**Календарно - тематический план работы кружка «Театральные звездочки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** |
| 1 модуль |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с понятием театр; с театральными профессиями (гример, костюмер, артист). | 1 | 1 |  |
| 1.2.. | Знакомство с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо). | 1 | 1 |  |
| 1.2.1 | Посещение кукольного театра «Барабашка»,вместе с родителями | 1 | - | - |
| 1.2.2. | Сюжетно – ролевая игра «Театр» | 1 | 1 | - |
| 1.3. | Ритмопластика | 1 | 1 | - |
| 1.3.1. | Чтение сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (инд. пер. Н. Ходзы). | 1 | 1 |  |
| 1.3.2. | Драматизация сказки «О мышонке, который был кошкой, собакой и тигром» (пер. Н. Ходзы). | 1 | - | 1 |
| 1.4. | Знакомство с пальчиковым театром, освоение навыков владения. | 1 | 1 |  |
| 1.5. | Психогимнастика. | 1 | 1 | - |
| 1.6. | Чтение русской народной сказки «Теремок». Работа над речью (интонация, выразительность). | 1 | 1 | - |
| 1.6.1. | Инсценировка р. н. с. «Теремок» (пальчиковый театр). | 1 | - | 1 |
| 1.7.1. | Техника речи | 1 | 1 | - |
| 1.8. | Знакомство с понятием «ролевой диалог». | 1 | 1 | - |
| 1.8.2. | Чтение р.н.с. «Лиса и журавль». | 1 | 1 | - |
| 1.8.3. | Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль» | 1 | 1 | 1 |
| Итого за 1 модуль | 15 | 12 | 3 |
| 2 модуль |
| 2.1. | Знакомство с теневым театром | 1 | 1 | - |
| 2.1.1. | Показ взрослым р. н. сказки «Заюшкина избушка» (теневой театр). | 1 | - | 1 |
| 2.2 | Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка). | 1 | 1 | - |
| 2.3. | Знакомство с настольным театром, освоение навыков владения. | 1 | 1 | - |
| 2.3.1. | Чтение р.н. сказки «Три медведя» | 1 | 1 | - |
|  | Распределение ролей (сказка «Три медведя»). Работа над речью. | 1 | 1 | - |
| 2.3.2. | Инсценировка сказки «Три медведя») (настольный театр – для детей своей группы). | 1 | - | 1 |
| 2.4. | Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок. | 1 | 1 | - |
| 2.4.1. | Чтение стихотворения В. Антоновой «Зайки серые сидят». | 1 | 1 | - |
| 2.4.2. | Подготовка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят». | 1 | 1 | - |
| 2.4.3. | Инсценировка спектакля по стихотворению В. Антоновой «Зайки серые сидят» (для детей младшей гр.). | 1 | - | 1 |
| 2.5. | Знакомство с видом театральной деятельности – куклой Петрушка, освоение детьми навыков управления куклой Петрушкой. | 1 | 1 | - |
| 2.5.1. | Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». | 1 | 1 | - |
| 2.5.2. | Отработка диалогов | 1 | 1 | - |
| 2.5.3. | Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят» (куклы – Петрушки; показ детям младших групп). | 1 | - | 1 |
| 2.6. | Сказка «Репка на новый лад». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей. | 1 | 1 | - |
| 2.6.1. | Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад». | 1 | 1 | - |
| 2.6.2. | Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад». | 1 | 1 | - |
| 2.6.3. | Показ спектакля «Репка на новый лад» (для детей ДОУ и родителей). | 1 | - | 1 |
|  | Итого за 2 модуль. | 19 | 14 | 5 |
|  | Итого часов | 34 | 26 | 8 |

**1.4. Комплекс организационно – педагогических условий**

Программа реализуется в театральном кружке « Театральные звездочки», где обучаются дети пятого года жизни. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. В процессе развития речи через театральную деятельность воспитатель каждый раз перед просмотром спектакля развивает звуковую и интонационную культуру речи, настраивает детей на восприятие зрелища, выделяя следующие моменты: выработку нравственного настроя, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со спектаклем.

Количественный состав кружковцев 12 человек. НОД – 20 минут. НОД проходят 1 раз в неделю, во второй половине дня. Общая нагрузка: на 1 год обучения 4 академический часа в месяц. Диагностика проводится 2 раза в год – в сентябре, мае. Всего на год отводится 12 академических часа. Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.