МУНИЦИЦИАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗЛУЧИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «СКАЗКА»

Рассмотрено:
На заседании Педагогического совета
МБДОУ «Излучинский ДСКВ «Сказка
Протокол № 1 от «18» августа 2022 г

Утвержден:
Заведующий МБ ДОУ
Излучинский ДСКВ «Сказка»
_____ Гринцова С. В.
Приказ: № 202 от 19.08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации дополнительной программы музыкального развития

«Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой

в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

на 2022-2023 учебный год

Музыкальный руководитель:
высшей квалификационной категории
Куликова Инна Михайловна

г.п. Излучинск, 2022 год

1 раздел	**ЦЕЛЕВОЙ**	**Стр.**
1.1.	Пояснительная записка	**3**
1.1.1.	Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	**3**
1.1.2.	Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	**6**
1.1.3.	Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики	**7**
1.2.	Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования	**9**
1.3.	Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения воспитанниками программы	**10**
2 раздел	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**	**12**
2.1.	Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	**12**
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации плана	**13**
2.3.	Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет	**14**
2.4.	Тематическое планирование(группа общеразвивающей направленности детей от 3 до 4 лет)	**24**
2.5.	Тематическое планирование (группа общеразвивающей направленности детей от 4 до 5 лет)	**40**
2.6.	Тематическое планирование (группа общеразвивающей направленности детей от 5 до 6 лет)	**57**
2.7.	Тематическое планирование (группа общеразвивающей направленности детей от 6 до 7 лет)	**73**
2.8	РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ (для группы компенсирующей направленности детей от 5 до 6 лет)	**91**
2.9.	Тематическое планирование (группа общеразвивающей направленности детей от 6 до 7 лет)	**93**
2.10.	Перспективное планирование праздников, развлечений (для детей от 2 до 7 лет)	**95**
2.11.	Педагогический мониторинг музыкального развития детей	**98**
3 раздел	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**	**114**
3.1.	Годовой календарный учебный график на 2020 - 2021 учебный год	**114**
3.2.	Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками ДОУ	**115**
3.3.	План работы по музыкальному воспитанию с воспитателями на 2020 – 2021год	**116**

3.4.	План работы по музыкальному воспитанию с родителями на 2020 - 2021 год	**118**
3.5.	Содержание предметно-пространственной развивающей среды	**119**
3.6.	Методическое обеспечение.	**122**
3.7.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности	**123**

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности для детей 3 – 7-го года жизни.

Раздел 1.ЦЕЛЕВОЙ

1.1.Пояснительная записка

Детство - наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей. Формирование музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры взрослого человека в будущем. Использование музыки как средства воспитания оказывает неоценимое влияние на психическое здоровье дошкольников.

Одной из важных задач дошкольного воспитания является формирование эстетического начала в ребенке, понимания прекрасного и становления духовности его личности, а также пробуждение детей к творческой самостоятельности.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования с учетом концептуальных положений примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство», под редакцией Т. И. Бабаевой А. Г., Гогоберидзе, в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

— Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

— «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

— Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

— Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

— Приоритетный национальный проект «Образование» Концепция непрерывного образования (дошкольное и начальное звено).

— Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры №112 от 05.02.2014 г. «О введении в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования ХМАО-Югры»; -

— Постановление Администрации Нижневартовского района от 26 июля 2018 года №1651 « О внесении изменений в постановление администрации района от 02.12.2013 №2554 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования в Нижневартовском районе на 2018-2025 годы и на период до 2030 года».

— Устав МБДОУ «Излучинский ДСКВ «Сказка».

Настоящая рабочая программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста 3-7 лет. Она разработана на основе программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство», на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И,Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000),а также на основе «Музыкальная мозаика» Бурениной А.И. Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании».

Цели реализации основной общеобразовательной программы ДОУ

Создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

1.1.1.Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

<u>обязательной части Образовательной программы</u>

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных,
- нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка
- формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям
- детей;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как
- субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей

и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;
- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Ранняя группа	**Младшая группа**	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная к школе группа**
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. **Целевые ориентиры** по	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко поизносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен,	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные

ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.		свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.	хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО** Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.	движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО** ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественно деятельности.

1.1.2.Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

<u>обязательной части Образовательной программы</u>

- уважение личности ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в музыкальных видах деятельности;
- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

<u>части, формируемой участниками образовательных отношений</u>

- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности;- принцип повторяемости;- принцип плановости.

1.1.3.Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики

<u>Значимые для разработки Рабочей программы характеристики</u>

Организация и осуществление образовательного процесса в МБДОУ «Излучинский ДСКВ «Сказка» имеет ряд особенностей.

1. Современная социокультурная ситуация развития ребёнка:

- *Бóльшая открытость мира* и *доступность его познания* для ребенка, больше источников информации (телевидение, интернет, большое количество игр и игрушек); агрессивность доступной для ребенка информации;
- Культурная *неустойчивость* окружающего мира, *смешение культур* в совокупности с многоязычностью; разносность и иногда противоречивость предлагаемых разными культурами образцов поведения и образцов отношения к окружающему миру;
- Сложность окружающей среды с технологической точки зрения; нарушение устоявшейся традиционной схемы передачи знаний и опыта от взрослых детям; формирование уже на этапе дошкольного детства универсальных, комплексных качеств личности ребенка;
- Быстрая изменяемость окружающего мира; новая методология познания мира; овладение ребенком комплексным инструментарием познания мира;
- Быстрая изменяемость окружающего мира; понимание ребенком важности и неважности (второстепенности) информации; отбор содержания дошкольного образования; усиление роли взрослого в защите ребенка от негативного воздействия излишних источников познания;
- Агрессивность окружающей среды и ограниченность механизмов приспособляемости человеческого организма к быстро изменяющимся условиям, наличие многочисленных вредных для здоровья факторов; негативное влияние на здоровье детей – как физическое, так и психическое; возрастание роли инклюзивного образования; влияние на формирование у детей норм поведения, исключающих пренебрежительное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья

2. Климатические особенности.

МБДОУ «Излучинский ДСКВ «Сказка» является муниципальным образовательным учреждением поселка Излучинска, расположен в центральной части Западной Сибири в северо-восточной части Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, в 10 километрах к северо-востоку от города Нижневартовска, в зоне тайги и болот. Климат резко континентальный. Зима продолжительная и суровая, с сильными ветрами и метелями, лето короткое и нежаркое. Среднегодовая температура воздуха – 3,3° С, абсолютный минимум температуры января – 57° С, максимум июля + 36° С. Характерны резкие колебания температуры в течение суток.

Пгт. Излучинск находится в районе, приравненном к районам Крайнего Севера, климатические особенности накладывают свой отпечаток на организацию прогулок с детьми в течение учебного года. При соблюдении требований СанПиН 2.4.1.3049-13 по организации режима дня и учебных занятий, количество прогулок на свежем воздухе значительно сокращается, особенно в период с декабря по февраль, так как в это время наблюдается стабильное понижение температуры воздуха до – 25°С и ниже, дуют сильные ветра. В связи с этим, в ДОУ активно используются для организации разнообразных форм двигательной активности детей спортивный, музыкальный залы и групповые ячейки.

По сравнению со средней полосой России, где количество календарных месяцев соответствует смене времен года, в городе Радужный осень наступает уже с середины августа, зима длится с середины октября по середину апреля, лето наступает в середине июня, и на его долю приходится всего два месяца, нередко очень прохладных и дождливых. Все эти особенности потребовали пересмотра содержания образовательной работы по ознакомлению детей с объектами живой и неживой природы. В планирование наблюдений за приметами осени, весны, зимы, лета внесены соответствующие коррективы.

3. Национально-культурные особенности.

Содержание образовательного процесса спланировано с учетом региональной расположенности детского сада. В нем отражена образовательная работа по приобщению детей к истокам народной культуры Ханты-Мансийского края, знакомство с обычаями и традициями народов ханты и манси. Ежегодно проводится тематическая неделя «Родной край – ХМАО», в рамках которой для воспитанников ДОУ организуются экскурсии в городской эколого-этнографический музей, проводятся фольклорные праздники, развлечения, организуется игровая, коммуникативная, познавательная, музыкально-художественная деятельность детей с активным участием родителей.

Возрастные особенности детей

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (3 – 7лет) определенные авторами комплексной программы «Детство».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастные особенности детей 3-го года жизни

- в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
- маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом;
- постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
- приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Возрастные особенности детей 4-го года жизни

- в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Возрастные особенности детей 5-го года жизни

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа;

- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует.

Возрастные особенности детей 6-го года жизни

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно- музыкальный образ в музыкально- ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем;
- отображать музыкальные впечатления;
- исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально- художественной театрализации.

Возрастные особенности детей 7-го года жизни

- у ребенка развита культура слушательского восприятия ;
- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя в разных видах музыкально- исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации;
- способен к импровизации мелодии на заданную тему.

1.2. Планируемые результаты

К концу младшего дошкольного возраста (3-го года)

- проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года)

- музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер;
- восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.);
- начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года)

- в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства,

художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;

- дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К концу старшего дошкольного возраста (6-го года)

- в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года)

- Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.3. ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ КАК РЕЗУЛЬТАТ ВОЗМОЖНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ПРОГРАММЫ

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

• Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

• Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

• Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

• Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

• Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

• Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

• Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет

распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
• Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.
• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.
• Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.
• Проявляет ответственность за начатое дело.
• Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
• Открыт новому, то есть проявляет желание узнавать новое, самостоятельно добывать новые знания; положительно относится к обучению в школе.
• Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.
• Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
• Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.
• Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.
• Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.
• Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Все перечисленные выше характеристики являются необходимыми предпосылками для перехода на следующий уровень начального общего образования, успешной адаптации к условиям жизни в общеобразовательной организации и требованиям образовательной деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Музыкальное развитие на втором году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя. Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Группа общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Группа общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты. Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков. Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Группа общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

2.2.Формы, способы, методы и средства реализации плана

Образовательная область	**Направление**	**Формы реализации плана**				
		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
		НОД групповая	НОД индивидуальная	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	**Методы и приемы:** *наглядный* - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; *словесный* - беседы о композиторах, *практический* - прослушивание, разучивание и повторение песен, инсценировка песен. **Средства:** пение, слушание, музыкально-ритмические движения,	**Методы и приемы:** *практический* - разучивание сольных песен, инсценировок, танцев. **Средства:** пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.	**Методы и приемы:** *наглядный* - рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; *практический* – слушание. **Средства:** пение, слушание, музыкально-ритмические движения.	**Методы и приемы:** *наглядный* – рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям; *практический* – прослушивание, заучивание и повторение песен. **Средства:** пение, слушание, музыкально-дидактические игры, игра на	**Формы:** консультации, рекомендации, памятки, папки-передвижки, анкетирование, концерты, утренники, развлечения совместные с родителями, фотовыставки.

		музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.			музыкальных инструментах	

2.3. Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. - Знакомить детей с музыкальными инструментами.	«Осенняя песенка» Ан. Александрова «Дождик» р.н.м.	+	+	 +	 +
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку. - Учить различать разный характер музыки. - Развивать мелкую моторику. - Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег.	«Разминка» Е. Макшанцевой «Маршируем дружно» М. Раухвергера «Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой	+	+ +	 +	 + +
Подпевание	- Учить звукоподражанию. - Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. - Развивать умение действовать по сигналу.	«Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п.	 +	+	 +	+
Игры, пляски	- Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки. - Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера.	«Прогулка и дождик» «Да, да, да!» «Пальчики – ручки» р.н.м. «Танец с листочками» А.	+	+ +	 + +	 +

	- Формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. - Формировать умение менять движения с изменением динамики звучания. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений, слуховое внимание. - Развивать чувство ритма, внимание.	Филиппенко	+			+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.	Физминутка «Петя-петушок» Физминутка «Ты пляши, пляши, пляши»	+	+	 +	 +

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**5 неделя**	**6 неделя**	**7 неделя**	**8 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. - Учить звукоподражанию. - Знакомить детей с музыкальными инструментами. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.	«Лошадка» Е. Тиличеевой «Дождик» р.н.м.	+	 +	+	 +
Музыкально-ритмические движения	- Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание. - Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.	«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида «Воробушки» М. Красева «Маленькие ладушки» З. Левиной	+	+ +	 + +	 +
Подпевание	- Учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию.	«Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера	+	 +	 +	+

	- Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	«Зайка» р.н.п.	+		+	
Игры, пляски	- Учить менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музык. - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Догони зайчика» Е. Тиличеевой «Веселая пляска» р.н.м. «Плясовая» хорватская народная мелодия	+ +	+ +	+ +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока» Физминутка «Прятки»	+	+	+	+

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**9 неделя**	**10 неделя**	**11 неделя**	**12 неделя**
Слушание музыки	- Учить звукоподражанию. - Формировать ритмическое восприятие. - Формировать умение эмоционально откликаться на песню. - Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. - Воспитывать доброе отношение к живой природе.	«Лошадка» Е. Тиличеевой «Птичка маленькая» А. Филиппенко	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга. - Развивать основное движение – ходьбу. - Развивать динамический слух, внимание. - Развивать навык бега.	«Вот как мы умеем» Е. Тиличеевой «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» Е. Тиличеевой «Мы учимся бегать» Я.	+	+ +	+ +	+ +

		Степового				
Подпевание	- Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. - Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. - Воспитывать доброе отношение к животным.	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера	+ 	+ 	 + 	 +
Игры, пляски	- Учить ходить в разных направлениях. - Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослым. - Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки. - Развивать внимание. - Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. - Воспитывать выдержку.	«Сапожки» «Жмурки с бубном» «Кошка и котята» «Вот так вот!» бел.н.м.	+ + 	+ + 	 + + 	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Обеспечить кратковременный активный отдых для детей во время занятий.	Физминутка «Прилетели птички» Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять»	+	+	 +	 +

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**13 неделя**	**14 неделя**	**15 неделя**	**16 неделя**
Слушание музыки	- Учить различать динамику музыки. - Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. - Развивать внимание, умение правильно держать колокольчик.	«Игра с зайчиком» А. Филиппенко «Петрушка» И. Арсеева	+	+	 +	 +
Музыкально-ритмические движения	- Учить разнообразным характерным движениям. - Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.	«Зайчики» Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут» А. Гречанинова	+	+	 +	 +

	- Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. - Воспитывать коммуникативные качества.	«Погуляем» Е. Макшанцевой		+		+
Подпевание	- Учить детей ходить по кругу. - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. - Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. - Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик.	«Пришла зима» М. Раухвергера «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Дед Мороз» А. Филиппенко «Наша елочка» М. Красева «Елка» Т. Попатенко «Новогодний хоровод» А. Филиппенко	+ 	 + + + +	+ + + + +	 + + + + +
Игры, пляски	- Учить манипулировать игрушками. - Развивать навык легкого бега, закреплять знакомые движения. - Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. - Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание.	«Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Фонарики» Р. Рустамова «Танец снежинок» А. Филиппенко	+ + 	 + + +	 + + + +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Формировать мелкую моторику, развивать речь.	Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик, где ты был?»	+	+	+	+

Январь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**17 неделя**	**18 неделя**	**19 неделя**	**20 неделя**

Слушание музыки	- Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. - Развивать музыкальный слух. - Развивать внимание.	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Зима» В. Карасевой	+ 	+ 	 + 	 +
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. -Развивать умения выполнять простые танцевальные движения. - Формировать коммуникативные навыки.	«Где флажки?» И. Кишко «Стуколка» укр.н.м. «Очень хочется плясать» А. Филиппенко	+ + 	+ + 	 + + 	+ +
Подпевание	- Побуждать детей к активному подпеванию. -Развивать активность и эмоциональную отзывчивость.	«Кукла» М. Старокадомского «Заинька» М. Красева	+ 	+ 	 + 	 +
Игры, пляски	- Учить реагировать на смену характера музыки. - Закреплять навыки бега. - Развивать умение действовать по сигналу. - Формировать активное восприятие. - Воспитывать выдержку. - Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Мишка» М. Раухвергера «Игра с мишкой» Г. Финаровского	+ 	+ + 	 + 	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление.	Физминутка «Зайка по лесу скакал» Пальчиковая гимнастика «Поехали, поехали»	+ 	+ 	 + 	 +

Февраль

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**21 неделя**	**22 неделя**	**23 неделя**	**24 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.	«Зима» В. Карасевой «Песенка зайчиков» М.	+ 	+ 	 + 	 +

	- Развивать внимание. - Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.	Красева				
Музыкально-ритмические движения	- Продолжать учить реагировать на смену характера музыки и менять движения. - Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. - Воспитывать у детей коммуникативные качества.	«Погуляем» Е. Макшанцевой «Стуколка» укр.н.м.	+	+	+	+
Подпевание	- Расширять двигательный опыт детей; - Побуждать детей к активному подпеванию.	«Кукла» М. Старокадомского «Пирожок» Е. Тиличеевой «Пирожки» А. Филиппенко	+	+	+	+ +
Игры, пляски	- Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. - Развивать умение согласовывать действия с текстом. - Развивать внимание. - Развивать чувство ритма, координацию, внимание. - Воспитывать выдержку. - Воспитывать музыкальную отзывчивость.	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского «Прятки» «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Приседай» эст.н.м. «Я на лошади скачу» А. Филиппенко «Танец с куклами» А. Филиппенко	+ +	+ +	+ +	+ + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая гимнастика «Пальчиковая семья» Пальчиковая гимнастика «Наша семейка»	+	+	+	+

Март

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**25 неделя**	**26 неделя**	**27 неделя**	**28 неделя**

Слушание музыки	- Вызывать у детей эмоциональный отклик. - Развивать эмоциональную активность.	«Прилетела птичка» Е. Тиличеевой «Маленькая птичка» Т. Попатенко	+ +		+ 	 +
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей реагировать на смену характера музыки. - Учить правильно держать флажки в руках. - Развивать легкий бег, чувство ритма. - Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга.	«Марш» В. Дешевова «Птички» Т. Ломовой «Яркие флажки» Ан. Александрова	+ 	 + +	 + 	+ +
Подпевание	- Работать над звукоподражанием. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.	«Пирожок» Е. Тиличеевой «Пирожки» А. Филиппенко «Утро» Г. Гриневича «Корова» М. Раухвергера	+ + 	 + 	 + +	 + +
Игры, пляски	- Учить детей ходить по кругу. - Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его. - Развивать умение энергично шагать. - Развивать чувство ритма. - Формировать умение соотносить движение с текстом. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам.	«Танец с куклами» А. Филиппенко «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой «Игра с цветными платочками» укр.н.м. «Игра с флажком» М. Красева «Танец с флажками» Т. Вилькорейской «Упражнения с погремушками» М. Козакевич «Пляска с погремушками» В. Антоновой	+ + + +	 + +	 + + + +	+ + + + +
Часть, формируемая	- Предупредить утомление детей. - Помочь отдохнуть, снять напряжение.	Физминутка «Гуси серые» Физминутка «Мы топаем	+		+	 +

участниками образовательного процесса		ногами»				

Апрель

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**29 неделя**	**30 неделя**	**31 неделя**	**32 неделя**
Слушание музыки	- Учить звукоподражанию. - Развивать музыкальную активность. - Вызывать эмоциональный отклик у детей.	«Танечка, баю-бай-бай» р.н.п. «Жук» В. Иванникова	+ 	+ 	 + 	 +
Музыкально-ритмические движения	- Учить выполнять топающие шаги. - Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	«Ай-да!» Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+ 	 + 	+ 	 +
Подпевание	- Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. - Развивать эмоциональную отзывчивость. - Расширять представления детей об окружающем мире. - Воспитывать заботливое и доброе отношение.	«Баю – Баю». М. Красева «Паровоз» А. Филиппенко «Бобик» Т. Попатенко «Конек» Г. Демченко	+ + 	+ + 	 + +	 + +
Игры, пляски	- Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения. - Продолжать учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. - Развивать внимание. - Развивать умение выполнять знакомые движения в парах. - Развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. - Формировать коммуникативные навыки.	«Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Игра с бубном» М. Красева «Парная пляска» нем.п.м. «Бегите ко мне» Е. Тиличеевой «Полька зайчиков» А. Филиппенко	+ + +	+ + 	 + + +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного	- Развивать мелкую моторику рук, развивать речь детей.	Пальчиковая гимнастика «Кошка и горшок с молоком» Физминутка «Заяц, кочан и	+	+	 +	 +

процесса		капусты»				

Май

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**33 неделя**	**34 неделя**	**35 неделя**	**36 неделя**
Слушание музыки	- Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение. - Развивать внимание.	«Дождик» В. Фере «Жук» В. Иванникова	+ 	+ 	+ 	 +
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять топающие шаги. - Повторить знакомые движения: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой и т.д. - Развивать внимание, чувство ритма. - Развивать чувство музыкальной формы.	«Полянка» р.н.м. «Покатаемся!» А. Филиппенко «Марш» В. Дешевова «Ай-да!» Г. Ильиной	+ + 	+ + 	+ + 	 + +
Подпевание	- Продолжать учить детей звукоподражанию. - Расширять представление об окружающем мире.	«Кап-кап» Ф. Филькенштейн «Машина» Ю. Слонова «Курочка с цыплятами» М. Красева	+ + 	+ + 	+ + 	 + +
Игры, пляски	- Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. - Учить детей ходить по кругу друг за другом. - Учить выполнять топающие шаги в ритме музыки. - Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать активность детей, умение манипулировать флажком. - Развивать чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки. - Формировать умение соотносить действия с характерной музыкой. - Формировать коммуникативные качества..	«Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Флажок» М. Красева «Пляска с флажками» А. Филиппенко «Гопачок» укр.н.м. «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова «Солнышко и дождик» М. Раухвергера	+ + + +	+ + +	+ + + + +	 + + +

Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	Физминутка «Хомка, хомка, хомячок» Физминутка «Поросенок пятачок»	+	+	 +	 +

2.4. Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. - Знакомить со средствами музыкальной выразительности. - Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т.д., повторяя слова несколько раз. - Развивать речь, творческую фантазию. - Расширять словарный запас.	«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой Русская народная плясовая	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей останавливаться с окончанием музыки. - Учить детей использовать все пространство зала. - Учить различать двухчастную форму. - Учить реагировать на смену характера музыки. - Учить менять движение в соответствии со сменой характера музыки.	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Ай - да!» Г. Ильиной «Фонарики» р.н.м. «Кто хочет побегать?» лит.н.м. «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.	+ + +	+ + + +	+ + + +	+ + +
Пение	- Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. - Учить детей подпевать, протягивать длинные	«Петушок» р.н.пр. «Ладушки» р.н.п.	+	 +	+	 +

	звуки.					
Развитие чувства ритма	- Учить ритмично хлопать в ладоши. - Развивать координацию, чувство ритма. - Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.	«Веселые ладошки»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. - Учить повторять движения за музыкальным руководителем. - Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение детей. - Развивать двигательное творчество.	Пляска. «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошка и мыши»	+	+ +	+ +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, координацию. - Развивать речь. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. - Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера.	Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Физминутка «Ножками затопали»	+	+	+ + +	+

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**5 неделя**	**6 неделя**	**7 неделя**	**8 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию к музыкальному произведению. - Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. - Познакомить с русскими народными инструментами. - Познакомить с жанром «марш». - Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. - Закреплять понятие о жанре.	Русская народная плясовая мелодия «Осенний ветерок». Вальс. А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная»	+	+ +	+ +	+ +

	- Развивать кругозор детей, их внимание, речь. - Развивать творческую активность детей. - Вызывать радостное настроение от слушания музыки.					
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей взаимодействовать друг с другом. - Учить детей ориентироваться в пространстве. - Учить реагировать на смену частей музыки. - Учить детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. - Учить манипулировать ленточками и выполнять задания эмоционально. - Развивать реакцию на сигнал. - Следить за правильной осанкой, учить держать голову, не опуская ее. - Закреплять различение двухчастной формы. - Формировать навыки коммуникативной культуры. - Воспитывать доброжелательное отношение.	«Погуляем» Т. Ломовой «Ай – да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Фонарики» р.н.м. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Упражнение «Пружинки» р.н.м.	+ + + 	 + + + + 	 + + + + 	+ + + +
Пение	- Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. - Учить правильно дышать во время пения. - Работать над звуковысотностью, звукоподражанием. - Закреплять понятия о звуковысотности. - Развивать речь, фантазию, расширять кругозор.	«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Птичка» М. Раухвергера «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко	+ + + 	+ + + 	 + + 	+ + + +
Развитие чувства ритма	- Учить отбивать ритм бубном. - Учить различать динамику и двухчастную форму. - Познакомить с музыкальным инструментом – треугольник. - Развивать речь, образное мышление. - Развивать слух. - Развивать умение играть на музыкальных инструментах. - Формировать коммуникативные навыки.	«Веселые ладошки» «Фонарики» с бубном Игра с бубном Игра на треугольнике Игра «Узнай инструмент»	+ 	 + 	 + + 	 + + +

	- Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.					
Игры, пляски	- Продолжать знакомство с двухчастной формой. - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. - Формировать внимание и выдержку.	Пляски. «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошки и мышки» «Прятки» «Петушок»	 + +	 + + +	 + +	 + + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Учить реагировать на смену характера музыки. - Снять мышечное напряжение. - Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма.	Пальчиковая гимнастика «Бабушка» «Шаловливые пальчики» Упражнение «Ботиночки на пальчиках» Физминутка «Тики-так» «Прилетели гули»	 +	 + + +	 + +	 + + +

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**9 неделя**	**10 неделя**	**11 неделя**	**12 неделя**
Слушание музыки	- Продолжать учить эмоционально отзываться на музыку. - Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. - закреплять приемы игры на треугольнике. - Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. - Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке. - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.	«Колыбельная песня» «Прогулка» В. Волкова «Дождик» Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	+ +	 + +	+ +	 + +

Музыкально-ритмические движения	- Учить детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову. - Учить соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения. - Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать. - Закрепить понятие «марш». - Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. - Развивать в детях ощущение уверенности. - Развивать двигательное творчество. - Развивать звуковысотный слух.	«Марш» Э. Парлова «Кружение на шаге» Е. Аарне Упражнение для рук. «Стуколка» укр.н.м. «Ножками затопали» М. Раухвергера «Ай – да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» И. Козловского	+ +	+ + + +	 + + + +	+ + +
Пение	- Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. - Учить детей звукоподражанию. - Учить детей музицировать. - Учить правильно артикулировать гласные звуки. - Познакомить с фортепианной клавиатурой. - Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. - Привлекать детей к активному пению. - Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. - Развивать творчество, воображение, смекалку. - Развивать в детях чувство уверенности.	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.	+ + + +	+ + + +	+ + + +	 + + +
Развитие чувства ритма	- Работать над развитием динамического слуха. - Научить детей различным приемам игры на бубне. - Учить детей слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры. - Развивать чувство ритма. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо – громко»	+	+	+	+

Игры, пляски	- Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. - Учить самостоятельно варьировать знакомые движения. - Закрепить понятие «тихо – громко». - Развивать чувство ритма. - Создавать атмосферу радостного настроения.	Пляски. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Прятки с собачкой» укр.н.м. Игры. «Петушок» «Игра с погремушками» «Птички и кошка»	 + 	 + + 	 + + + 	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем» «Тики-так» «Бабушка очки надела» Физминутка «Зайка» П/и «Важенка и оленята»	 + +	 + + +	 + + +	 + + +

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**13 неделя**	**14 неделя**	**15 неделя**	**16 неделя**
Слушание музыки	- Познакомить детей с танцевальным жанром. - Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.	«Медведь» В. Ребикова «Вальс лисы» Ж. Колодуба «Полька» Г. Штальбаум	+ + 	+ + 	 +	 +
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить детей различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. - Закрепить понятие «марш». - Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. - Формировать коммуникативные навыки.	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Марш и бег». Е. Тиличеевой «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Сапожки» р.н.м. «Марш» Ю. Соколовского	+ + 	+ + + 	+ + + +	+

		«Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м. «Бег и махи руками» А. Жилина				+
Пение	- Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.	«Елочка» Н. Бахутовой «Елочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филлипенко «Елка» Т. Попатенко	+ + 	+ + + 	+ + +	+ + +
Развитие чувства ритма	- Работать над развитием ритмического слуха. - Закреплять названия музыкальных инструментов, узнавая их по звучанию.	«Игра в имена» «Паровоз» Игра «Узнай инструмент» Игра «Веселые ручки» «Игра с бубном»	+ 	 + + +	+ + +	 + +
Игры, пляски	- Учить соотносить движения с текстом. - Формировать умение менять движение со сменой музыки. - Создавать радостную атмосферу. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Пальчики – ручки» р.н.м. «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Игра с погремушками» «Зайчики и лисичка» «Игра с мишкой»	 + + + 	 + + + +	 + + + 	 + + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка» «Шаловливые пальчики» Физминутка «Мы платочки постираем»	 + +	 + + +	 + + 	 + +

Январь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**17 неделя**	**18 неделя**	**19 неделя**	**20 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять понятие жанра «марш». - Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. - Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. - Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку.	«Колыбельная»С. Разоренова «Марш» Э. Парлова Русская народная плясовая «Лошадка» М. Симанского «Полянка» р.н.м.	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения	- Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. - Учить реагировать на смену звучания музыки. - Учить детей использовать все пространство зала. - Учить слышать окончание музыки. - Учить легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения. - Учить детей «высокому шагу» - Учить детей выразительному выполнению движений. - Учить детей самостоятельно менять движения. - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Укреплять правильную осанку. - Формировать коммуникативные навыки.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. «Автомобиль» М.Раухвергера «Пружинка» р.н.п. «Галоп» чешс.н.м. «Лошадки» чешс.н.м. «Бег и махи руками» А. Жилина	+ + + +	+ + + + +	+ + +	+ + + +
Пение	- Учить детей петь активно и слаженно. - Учить детей петь согласованно. - Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. - Учить петь протяжно; слушать друг друга. - Формировать слаженное пение детей в коллективе. - Воспитывать умение прислушиваться к	«Машенька – Маша» С. Невельштейн «Топ, топ, топоток…» В. Журбинской «Баю-баю» М. Красева «Самолет» Е. Тиличеевой	+ +	+ + +	+ + +	+ + + +

	изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.					
Развитие чувства ритма	- Познакомить с долгими и коротким звуками. - Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки. -Познакомить с новым музыкальным инструментом – деревянные палочки. - Развивать чувство ритма.	«Игры с именами» Игра «Картинки» «Песенка про лошадку Зорьку» Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок» Игра на деревянных палочках	+ 	+ + + + 	 + +	+ + +
Игры, пляски	- Продолжать учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. - Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. - Учить детей соотносить движения с музыкой. - Воспитывать выдержку.	Пляска. «Пляска с султанчиками» хорв. н.м. «Стуколка» укр.н.м. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игры. «Саночки» «Ловишки» «Самолет»	 + + + 	 + + + 	 + + 	 + + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационный и динамический слух. - Развивать внимание, речевую активность детей. - Развивать мелкую моторику пальцев рук. - Работать на выразительной интонацией и звуковысотностью.	Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» «Ножки» «Шаловливые пальчики» «Сорока» Физминутка «Тики – так»	 + + 	 + + + +	 + + 	 + + +

Февраль

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**21 неделя**	**22 неделя**	**23 неделя**	**24 неделя**
Слушание музыки	- Продолжать учить детей слушать и слышать музыку.	«Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера	+ +	+	+ +	+

	- Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. - Развивать словесную активность детей, воображение. - Расширять и активизировать словарный запас.	«Плясовая»		+		
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. - Формировать коммуникативные отношения. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко Упр. «Притопы» р.н.м. «Марш» Е. Тиличеевой «Медведи» Е. Тиличеевой «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчики» Упр. «Пружинка» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Кружение на шаге» Е. Аарне	+ + + +	+ + + + +	+ + +	+ +
Пение	- Учить детей начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова. - Учить детей петь, выдерживая паузу. - Учить детей передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно. - Вырабатывать навыки протяжного пения. - Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом. - Привлекать к активному подпеванию. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к животным.	«Заинька» М. Красева «Самолет» Е. Тиличеевой «Колыбельная» Е. Тиличеевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Машенька – Маша» С. Невельштейн «Маме песенку пою» Т. Попатенко	+ + +	+ + +	+ + + + +	+ + +
Развитие чувства ритма	- Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. – Развивать чувство ритма.	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку»	+ +		+ +	

	- Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	«Учим мишку танцевать» «Игра в имена» Игра «Паровоз»	+ 	+ +	+ +	+
Игры, пляски	- Учить выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.- Учить детей прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. - Воспитывать выдержку.	Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Маленький танец» Н. Александровой Игры. «Ловишки» «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Саночки»	+ + + 	 + + + +	 + + 	 + + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный слух. - Развивать память, ритмичность.	Пальчиковая гимнастика «Семья» «Кот Мурлыка» «Сорока – белобока» «Тики – так» Физминутка «Мы платочки постираем»	 + 	 + + + +	 + + + +	 +

Март

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**25 неделя**	**26 неделя**	**27 неделя**	**28 неделя**
Слушание музыки	- Приучать детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. - Развивать координацию движений рук и ног. - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на	«Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» «Марш» Е. Тиличеевой «Лошадка» М. Симанского	+ 	+ + 	 + + +	 + + +

	разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.					
Музыкально-ритмические движения	- Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. - Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. - Учить двигаться парами. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрыми в легком беге. - Учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. - Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. -Продолжать реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, бегать легко. - Закреплять знакомых движений. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу.	Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Пружинка» «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м. Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина «Сапожки» р.н.м. Упражнение «Воротики» Т. Ломовой «Выставление ноги на пятку и «фонарики» «Кошечка» Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой	+ +	+ + +	+ + +	+ + + +
Пение	- Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. - Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок; правильно артикулировать гласные звуки. - Учить петь детей активно, эмоционально. - Работать над протяжным пением. - Упражнять в звукоподражании. - Приучать слушать вступление. - Закреплять умение петь легко, радостно. - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Самолет» Е. Тиличеевой «Заинька» М. Красева «Кошка» Ан. Александрова «Игра с лошадкой» И. Кишко	+ + + +	+ + + + +	+ + + +	+ +
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма, память, выразительную	Ритм в стихах. «Тигренок» «Песенка про Бобика»	+ +	+		

	эмоциональную речь. - Развивать активность детей.	«Пляска кошечки» «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» «Игры с пуговицами» «Ритмическая цепочка» «Танец лошадки»		+ + +	+ +	+ + + +
Игры, пляски	- Учить менять движение в соответствии со сменой музыки. - Упражнять в легком беге. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе.	Пляски. «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с султанчиками» хорв.н.п. Игры. «Кошка и котята» «Серенькая кошечка»	 + + 	 + + + + 	 + + + 	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность. - Работать над выразительностью речи.	Пальчиковая гимнастика «Две тетери» «Сорока-белобока» «Семья» «Тики-так» Физминутка «Кот Мурлыка»	 + 	 + + +	 + + +	 + + + +

Апрель

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**29 неделя**	**30 неделя**	**31 неделя**	**32 неделя**
Слушание музыки	- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	+ +	+ +	 + +	 +

	пространстве.					
Музыкально-ритмические движения	- Учить ритмично ходить и легко бегать. - Учить детей импровизировать. - Учить детей самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой. - Продолжать учить согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. - Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. - Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. - Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук и ног.	«Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Марш» Е. Тиличеевой «Бег» Т. Ломовой	+ + + +	+ + + + + +	+ + + + +	+ + +
Пение	- Приучать к протяжному пению. - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей. - Учить правильно артикулировать гласные звуки в словах. - Учить передавать в пении веселый, радостный характер песен. - Учить петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Петушок» р.н.п. «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Кап – кап» Ф. Финкельштейна «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Самолет» Е. Тиличеевой	+ + + + +	+ + + + +	+ + + +	+ +

	- Активизировать словарный запас.					
Развитие чувства ритма	- Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане.	«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»	+ 	 + + 	+ +	 + +
Игры, пляски	- Учить передавать игровой образ. - Учить детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение.	Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»	 + + +	 + + 	 + +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику , память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности.	Пальчиковая гимнастика «Коза» «Две тетери» «Бабушка очки надела» «Семья» «Тики – так» Физминутка «Кот Мурлыка» «Мы платочки постираем»	 + + 	 + + + 	 + + + +	 + +

Май

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**33 неделя**	**34 неделя**	**35 неделя**	**36 неделя**
Слушание музыки	- Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» «Лошадка» М. Симанского	+ + 	 + +	+ + +	+ +

Музыкально-ритмические движения	- Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу.	Упр. «Топающий шаг» р.н.п. Упр. «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличеевой Упр. «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой Упр. «Скачут лошадки» чеш.н.м.	+ + + +	 + + + +	+ + + + + +	+ + +
Пение	- Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Учить интонированию на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. - Учить внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. - Учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. - Учить начинать песню после вступления вместе с педагогом. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.	«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличеевой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова «Игра с лошадкой» И. Кишко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой	+ + + + +	 + + + +	+ + + + +	 + +
Развитие чувства	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Игра «Паровоз»	+	+	+	+

ритма	- Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.	Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	+ 	 +	+ +	+
Игры, пляски	- Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. - Продолжать учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. - Упражнять детей в выполнении прямого галопа. - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений.	Пляски. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой Игры. «Воробушки и автомобиль» «Черная курица» «Самолет» «Табунщик и лошадки»	 + + + 	 + + 	 + + +	 + + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы. - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	Пальчиковая гимнастика «Овечки» «Коза» «Сорока» «Семья» «Две тетери» Физминутка «Бабушка очки надела»	 + + 	 + + + 	 + + + +	 + +

2.5. Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Учить эмоционально отзываться на музыку. - Учить детей доброжелательно относиться к выступлению других детей, умению замечать интересные детали и моменты. - Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие.	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.м. «Колыбельная» С. Левидова	+ + 	+ + 	+ + + 	+ +

	- Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш. - Развивать речь детей, их воображение, фантазию. - Развивать звуковысотный слух. - Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей. - Воспитывать у детей культуру слушания музыки.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить ходить бодрым шагом друг за другом. - Учить детей реагировать на окончание музыки. - Учить различать динамические изменения и реагировать на них. - Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. - Учить детей изменять движение со сменой частей музыки, бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. - Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать врассыпную. - Приучать детей во время бега использовать все пространство зала, различать двухчастную форму музыкального произведения и менять движение со сменой частей. - Развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом. - Развивать детское воображение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	а) «Марш» «Качание рук с лентами» «Барабанщик» «Пружинки» «Колыбельная» «Прыжки» «Большие и маленькие ноги» б) «Нам весело» укр. нар.мел.	+ + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +
Пение	- Учить детей звукоподражанию, петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. - Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. - Учить вовремя начинать пение.	«Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка «Барабанщик» М. Красева «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	+ + +	+ + +	+ +	+ + +

	- Учить детей петь ласково, спокойно, протяжно. - Развивать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты. - Развивать артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен. - Развивать навыки правильного дыхания. - Развивать музыкальную память.	«Котик» И. Кишко «Колыбельная зайчонка» В. Карасева» «Детский сад» А. Филиппенко	 +	+ +	+ +	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить детей слышать «свою» музыку. - Познакомить с длинными и короткими звуками. - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.	«Андрей – воробей» р.н.п. «Петушок» русская народная прибаутка «Котя» « Зайчик ты, зайчик» р.н.п.	+	+ + +	+ + +	+ + +
Игра на инструментах	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.	Известные детям мелодии	+	+	+	+
Игра	- Учить детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек». - Учить согласовывать движения с текстом;	«Петушок» «Кот Васька» «Заинька»	+	 +	 +	 + +
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.	«Побежали вдоль реки» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»	+ + +	+ + +	+ + + +	 + + +

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**5 неделя**	**6 неделя**	**7 неделя**	**8 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей соотносить характер музыкального	«Полька» М. Глинка	+	+	+	+

	произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. - Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. - Развивать умение слушать музыку. - Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. - Расширять кругозор детей, их словарный запас.	«Грустное настроение» А. Штейнвиля «Марш» И. Дунаевского «Полянка» русская народная плясовая	+ + +	+ 	+ 	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей передавать образ лошадки. - Учить детей реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. - Учить детей согласовывать движения с музыкой. - Укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость. - Учить бегать легко. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. - Познакомить с движениями, соответствующими хороводу. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. - Развивать двигательное творчество. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	а) «Лошадки» «Упражнение для рук с лентами» «Марш» «Мячики» «Хлопки в ладоши» «Качание рук» «Притопы с топотушками» б) «Огородная – хороводная»Б.Можжевелова «Заинька» р.н.п. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» лит.н.м.	+ + + + + + + 	 + + + + + 	+ + + + + + + +	 + + + + + + +
Пение	- Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно. - Учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно. - Учить детей брать дыхание после каждой фразы. - Развивать память, музыкальный слух и голос. - Воспитывать умение слушать пение других детей, подводить детей к инсценированию песен.	«Игра с лошадкой» И. Кишко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Чики-чики-чикалочка» р.н.пр. «Колыбельная зайчонка» В.	+ + + + +	 + + 	 + 	 + +

	- Воспитывать доброе отношение друг к другу.	Карасевой «Барабанщик» М. Красева «Осень» А. Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Петушок» р.н.п. «Осенние распевки» М. Сидоровой	 + + +	 + + + +	+ + + +	 +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить детей внимательнее вслушиваться в музыку. - Учить различать двухчастную форму. - Учить детей играть в оркестре. - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать внимание, наблюдательность. - Развивать коммуникативную культуру. - Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.	«Пляска для лошадки» «Зайчик ты, зайчик» «Божьи коровки» «Петушок» «Андрей-воробей» «Где наши ручки?» «Котя» «Веселый оркестр» «Всадники»	+ + + 	+ + + + + 	+ + + + +	 + + + + +
Игра на инструментах	- Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра.	Русские народные мелодии	+	+	+	+
Игра	- Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. - Учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни. - Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно. - Поощрять активность детей.	«Ловишки» «Петушок» «Кот Васька»	+	 + +	+	+ +
Компонент ДОУ	- Учить соотносить движение пальцев с текстом. - Развивать мелкую моторику. - Развивать воображение, память. - Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули» «Мы платочки постираем» «Семья» «Кот Мурлыка»	+ +	+ + + + +	+ +	+

		«Коза» «Тики – так» «Две тетери»			+ +	+ +

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**9 неделя**	**10 неделя**	**11 неделя**	**12 неделя**
Слушание музыки	- Познакомить с танцевальным жанром – вальс. - Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. - Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности.	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого «Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Мама и папа разговаривают» И. Арсеева	+ +	+ +	+ + + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; учить согласовывать движения с музыкой. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.	Латвийская народная мелодия «Из-под дуба» р.н.м. «Полечка» Д.Кабалевского «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова «Полли» анг.н.п. «Марш» Е. Тиличеевой «Марш» Ф. Шуберта «Вальс» А. Жилина «Мячики» М. Сатулиной «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Лошадки» Л. Банниковой	+ + + +	+ + + + +	+ + + + + +	+ + + +
Пение	- Учить детей напевному исполнению. - Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. -Закреплять понятия – музыкальное вступление.	«Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Осень» А. Филиппенко «Котик» И. Кишко «Первый снег» Е. Туманян	+ + +	+ + + +	 +	+ + + +

		«Кто проснулся рано?» Г. Гриневича				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить четко прохлопывать ритм. - Развивать внимание, выдержку.	«Летчик» Е. Тиличеевой «Котя» «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Андрей – воробей» р.н.п. «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик» «Петушок»	+ + +	+ + +	+ + + +	+ + + +
Игра на инструментах	- Учить игре на ложках, трещотках.	Русские народные попевки	+	+	+	+
Игра	- Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом. - Учить детей выразительно передавать образ животного. - Поощрять активность детей, создавать радостное настроение.	«Хитрый кот» «Колпачок» «Ищи игрушку» «Ловишки с петушком»	+ +	+ +	 +	+ + +
Компонент ДОУ	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Прилетели гули» «Тики – так» «Коза» «Семья» «Мы платочки постираем»	+ +	+ + + +	+ +	+ + + +

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**13 неделя**	**14 неделя**	**15 неделя**	**16 неделя**
Слушание музыки	- Учить сравнивать разные произведения по характеру. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром –	«Бегемотик танцует» «Вальс – шутка» Д. Шостаковича	+ +	+ +	+ +	+ +

	вальсом. - Закрепить понятия «высокие, низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого			+ 	 +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей строить и водить хоровод. - Учить имитировать движения различных животных. - Учить различным прыжкам. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Развивать внимание, наблюдательность.	а) «Шагаем, как медведи» Упражнение «Качание рук» «Елка – елочка» «Мячики» «Хороводный шаг» «Веселый Новый год» «Всадники» «Кружение парами» «Полечка» «Вальс» «Танец в кругу» «Игра с погремушками» «Зайчики» «Лиса» «Снежинки» «Большие и маленькие ноги» «Марш» б) «Дети и медведь» В. Верховенца «Вальс» Ф. Шуберта «Полька» И. Штрауса «Пляска с султанчиками» «Вальс снежинок»	+ + + + + + + +	+ + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + +	 + + + + + + + +
Пение	- Учить детей петь вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки. - Добиваться выразительности, чистоты звучания. - Побуждать детей к солированию. - Развивать индивидуальность, музыкальность.	«Веселый Новый год» Е. Жарковского «Первый снег» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т.	+ + 	 + +	+ 	+ +

		Ломовой «Дед Мороз» В. Герчик «Елка – елочка» Т. Потапенко		+ +	+ +	 + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить различать двухчастную форму. - Развивать внимание.	«Сорока» «Полька для куклы» «Паровоз» «Всадники» «Пляска лисички» «Летчик» «Плясовая для мишки» «Зайчик, ты зайчик» «Полянка»	+ +	+ + +	+ + + +	+ + +
Игра на инструментах	- Учить ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле. - Познакомить с игрой на колокольчиках.	«Бубенчики» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой. - Развивать двигательную активность.	«Мишка пришел в гости» «Зайцы и лиса»	+	 +	 +	 +
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение.	«Снежок» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза» «Тики – так» «Наша бабушка идет»	+ +	+ +	+ + +	+ + + +

Январь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**17 неделя**	**18 неделя**	**19 неделя**	**20 неделя**
Слушание музыки	- Продолжать учить различать двухчастную форму. - Закреплять понятия «плавная, спокойная, неторопливая» музыка и «стремительная, быстрая, отрывистая» музыка.	«Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова «Вальс – шутка» Д.	+ +	+ +	+ + +	+ + +

	- Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. - Развивать речь, фантазию.	Шостаковича «Бегемотик танцует»				
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) танцы, пляски	- Учить слышать музыку и четко останавливаться с ее окончанием. - Продолжать учить ориентироваться в пространстве; следить за осанкой. - Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. - Упражнять детей в легком беге по кругу парами. - Развивать звуковысотный слух. - Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции.	а) «Марш» «Выставление ноги на носочек» «Мячики» «Хороводный шаг» «Ходьба и бег» «Упражнение для рук» «Саночки» «Выставление ноги на носок и пятку» б) «Покажи ладошки» латв.н.м. «Пляска парами» лит.н.м.	+ + + + +	 + + + +	 + + + + + +	+ + + + +
Пение	- Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. - Учить детей протягивать звуки. - Развивать внимание. - Повышать интерес детей к пению.	«Песенка про хомячка» Л. Абелян «Саночки» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко	+ +	+ + +	+ + + +	+ + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить протягивать звуки. - Закреплять понятия «коротких и долгих» звуков. - Развивать чувства ритма, музицирование. - Развивать слух, внимание, наблюдательность.	«Сорока» «Барашеньки» «Паровоз» «Андрей-воробей» «Всадники» Игра «Веселый оркестр» Игра «Лошадка»	+ + + +	 + + + +	 + +	 + + + +
Игра на инструментах	- Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах.	Известные детям музыкальные фрагменты	+	+	+	+
Игра	- Развивать внимание, слух, быстроту реакции,	Игра «Паровоз»	+	+	+	

	умение ориентироваться по звуку. - Развивать фантазию.	Игра с погремушками Игра «Колпачок»		+ 		 +
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Овечка» «Мы платочки постираем» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста»	+ + + + 	+ + + 	+ + +	+ + +

Февраль

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**21 неделя**	**22 неделя**	**23 неделя**	**24 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. - Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. - Закреплять понятие «танец». - Развивать мышление, речь, расширять словарный запас. - Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием.	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Два петуха» С. Разоренова «Немецкий танец» Л. Бетховена	+ + 	+ + 	+ + + 	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения б) пляски и хороводы	- Учить слышать окончание фраз и делать четкую остановку. - Учить детей выполнять шаг с носка, «держать» круг, двигаться за спиной впереди идущего. - Учить детей координировано выполнять движения, при выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. - Учить менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки. - Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая	а)«Хлоп-хлоп» «Марш» «Машина» «Всадники» «Мячики» «Хороводный шаг» «Выставление ноги на пятку, носок» «Ходьба и бег» «Зайчики»	+ + + + +	 + + + + 	+ + + + +	+ + + + +

	ноги, ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук. - Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. - Формировать коммуникативную культуру. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	б)»Пляска парами» литовская нар. мел. «Колпачок» р.н.м. Свободная творческая пляска «Заинька» «Покажи ладошки» латв. нар.мел. «Пляска с султанчиками» хор. нар.мел. «Полька»	+ +	+ + +		+ +
Пение	- Учить детей петь эмоционально и согласованно. - Учить петь сольно, по подгруппам, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. - Учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. - Развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Котик» И. Кишко	+ + +	+ + +	+ + + +	+ + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать звуковысотный слух. - Развивать динамический слух, чувство ритма. - Развивать внимание.	«Я иду с цветами» «Сорока» «Ой, лопнул обруч» «Паровоз» «Зайчик» «Где наши ручки?» «Летчик» «Петушок» «Пляска для петушка» «Барашеньки»	+ + + +	+ + +	+ + + + +	+ + +
Игра на инструментах	- Учить приемам игры на деревянных ложках, играть в ансамбле. - Развивать ритмичность, музыкальность.	Любые русские народные мелодии	+	+	+	+
Игры	- Развивать детское творчество, умение сочетать	«Ловишки»	+		+	

	музыку с движениями и со словами. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Игра с погремушками» «Петушок» «Кот Васька» «Дети и медведь»		+ 	 + + 	 +
Компонент ДОУ	- Снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повышать интерес к занятиям.	«Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»	+ + 	 + + + + 	+ + +	+ +

Март

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**25 неделя**	**26 неделя**	**27 неделя**	**28 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. - Продолжить знакомство с жанром вальса. - Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. - Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку. - Развивать музыкальную память детей. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского «Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида	+	+ +	 + +	 + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу. - Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. - Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ногами в коленях. - Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений.	а) «Скачут по дорожке» «Марш» «Ходьба и бег» «Хлоп – хлоп» «Мячики» «Упражнение для рук» «Зайчики»	+ +	 + + + +	 + + +	 +

	- Развивать двигательную активность.	«Лошадки» «Выставление ноги» б) «Пляска с платочком» Свободная пляска «Покажи ладошки» «Танец в кругу»	 + 	 + + 	+ +	 + + +
Пение	- Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. - Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. - Учить петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни. - Учить детей простейшему инсценированию. - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.	«Воробей» В. Герчик «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Машина» Т. Попатенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Ежик» «Новый дом» Р. Бойко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой	+ + + + 	+ + + + 	 + + + + 	 + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить детей различать смену частей музыки. - Познакомить с понятием «аккорд». - Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность.	«Спой и сыграй свое имя» «Ежик» «Где наши ручки?» «Зайчик ты, зайчик» «Лошадка» «Паровоз»	+ + 	 + + 	 + + 	 + +
Игра на музыкальных инструментах	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.	«Дождик» р.н.п.	+	+	+	+
Игры	- Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать внимание и ориентацию в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Игра с платочком» «Игра с ежиком» «Колпачок» «Ищи игрушку»	+ 	+ + 	 + + 	 + +
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить	«Два ежа» «Тики – так»	+ +	 +		+

	кровообращение.	«Шарик» «Овечка»		+	+ +	+ +

Апрель

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**29 неделя**	**30 неделя**	**31 неделя**	**32 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. - Закреплять музыкальные жанры. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцевич «Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского	+ +	 + +	+ + +	 + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Продолжать учить ритмичной, бодрой ходьбе. - Закреплять различные прыжки. - Развивать координацию рук, внимание. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество.	а)«Дудочка» «Мячики» «Марш» «Скачут по дорожке» «Упражнение с флажками» «Хлоп-хлоп» «Марш и бег» «Лошадки» «Выставление ноги на пятку» б) «Веселый танец» лит.н.м. «Заинька»	+ + + + +	+ + + + +	 + + + + +	+ + + + + +
Пение	- Учить согласовывать движения со словами песни. - Учить детей петь эмоционально и согласованно. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.	«Весенняя полька» Е. Тиличеевой «Воробей» В. Герчик «Машина» Т. Попатенко «Три синички» р.н.п. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барабанщик» М. Красева	+ +	+ +	 + + + +	+ +

Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить четко прохлопывать ритм и проигрывать на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма.	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» «Танец собачки» «Летчик» «Самолет» «Петушок» «Я иду с цветами»	+ + +	+ + + + +	 + +	+ + +
Игра на инструментах	- Помочь освоить способ игры на бубне (тремоло).	«Тише - громче в бубен бей». Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Жмурки» «Ловишки с собачкой» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз»	+	 + +	 + +	+ +
Компонент ДОУ	- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.	«Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Коза» «Овечка» «Мы платочки постираем»	+ + +	+ + + + +	+ + 	+ + +

Май

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**33 неделя**	**34 неделя**	**35 неделя**	**36 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять понятия о жанрах. - Развивать творчество, фантазию. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колыбельная» В. А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Полька» И. Штрауса	+	+ +	 + +	 + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	- Учить выполнять подскоки. - Закреплять хороводный шаг. - Развивать детское творчество. - Развивать мелкую моторику рук.	А)«Подскоки» «Марш под барабан» «Хороводный шаг» «Упражнение с флажками»	+ +	+ + +	+ +	

б) пляски и хороводы	- Развивать двигательное творчество.	«Скачут лошадки» «Упражнение для рук» «Дудочка» «Мячики» б) «Вот так вот» бел.нар. мел. Свободная пляска «Покажи ладошки» латв. нар.мел. «Пляска с платочком» нар.мел.	 + 	 + 	+ + + + + 	 + + + +
Пение	- Продолжать учить детей петь согласованно и эмоционально. - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. - Повышать интерес детей к пению.	«Зайчик» М. Старокадомского «Барабанщик» М. Красева «Три синички» р.н.п. «Весенняя полька» Е. Тиличеевой «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Хохлатка» А. Филиппенко «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Собачка» М. Раухвергера	+ + 	 + + + + 	 + + + 	 + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить проигрывать ритм на музыкальных инструментах. - Учить различать музыкальные инструменты по звучанию. - Продолжать учить четко прохлопывать ритмический рисунок. - Развивать детское творчество.	«Два кота» «Полька для зайчика» «Зайчик ты, зайчик» «Полечка» Игра «Узнай инструмент» «Петушок» «Мой конек» «Андрей-воробей» «Паровоз» «Ой, лопнул обруч»	+ + + 	+ + 	 + + + + + 	 + + + +
Игра на музыкальных инструментах	- Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок. - Вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой «Веселятся все игрушки» В. Витлина	+ 	+ 	 +	 +

Игра	- Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать быстроту реакции. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Ловишки с зайчиком» «Кот Васька» «Жмурки» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз» «Ежик»	+ + 	 + + 	 + +	+ + +
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.	«Пекарь» «Замок» «Кот Мурлыка» «Два ежа» «Тики – так» «Раз, два, три, четыре, пять»	+ + 	 + + 	 + +	+ +

2.6.Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Познакомить с творчеством П. И. Чайковского. - Учить детей слушать музыку от начала до конца. - Развивать детскую активность, творчество, фантазию. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	+ 	+ + 	+ + 	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляска и хороводы	- Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. - Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. - Учить выполнять прыжки в ритм музыки. - Учить детей согласовывать свои действия с	а) «Марш» «Упражнение для рук» «Великаны и гномы» «Попрыгунчики» «Хороводный шаг» б) Свободная пляска «Приглашение» укр.н.м.	+ + + +	+ + + + +	+ + + + + +	 + + + +

	действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. - Учить хороводному шагу. - Учить согласовывать движения с характером музыки. - Развивать двигательное творчество. - Совершенствовать координацию движений рук. - Формировать коммуникативные навыки. - Формировать правильную осанку.	«Шел козел по лесу» р.н.м.		+	+	
Пение	- Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. - Учить детей брать дыхание и медленно выдыхать. -Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. - Продолжать знакомство с русским фольклором. - Развивать артикуляционный аппарат.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» р.н. приб.	+	+ +	 + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. - Развивать внимание.	«Тук-тук, молотком» «Белочка» «Кружочки»	+ +	+ +	+ +	+
Игра на инструментах	- Познакомить с историей возникновения инструмента. - Развивать навык игры на деревянных ложках.	«Гармошка» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Учить детей ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление. - Учить реагировать на сигнал. - Продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей.	«Воротики» «Плетень» «Шел козел по лесу»	+	+ +	+ +	 + +

	- Развивать быстроту реакции. - Повышать интерес к игре.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	«Поросята»	+	+	+	+

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**5 неделя**	**6 неделя**	**7 неделя**	**8 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой музыкального произведения. - Развивать воображение, связную речь, мышление. - Развивать детское творчество.	«Полька» П. Чайковского» «На слонах в Индии» А. Гедике «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	+ +	+ +	 + +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. - Учить детей ходить, меняя направление движения. - Учить соотносить движения с музыкой. - Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки. - Продолжать учить выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги. - Продолжать учить детей скакать с ноги на ногу. - Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать внимание и наблюдательность.	а) «Марш» «Прыжки» «Поскоки» «Буратино и Мальвина» «Гусеница» «Ковырялочка» «Упражнение для рук с лентами» «Великаны и гномы» «Попрыгунчики» «Хороводный шаг» б) «Пляска с притопами» укр.н.м. «Шел козел по лесу» р.н.п. «Веселый танец» евр.н.м.	+ + + + + + + +	+ + + + + + + +	+ + + + + + + +	+ + + + + +

	- Развивать координацию движений. - Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.					
Пение	- Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать. - Учить детей петь легким, напевным звуком. - Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки. - Развивать у детей интерес и желание аккомпанировать на музыкальных инструментах. - Активизировать застенчивых детей.	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «К нам гости пришли» Ан. Александрова	+ + + + +	+ + + +	 + + + +	 + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Продолжать учить детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию. - Развивать чувство ритма, внимание.	«Кап – кап» «Гусеница» «Тук-тук, молотком» «Картинки»	+ +	+ +	+ + +	+ +
Игра на инструментах	- Познакомить с дополнительными шумовыми инструментами. - Развивать навык игры на деревянных ложках.	«Пойду ль» Е. Тиличеевой «Полянка» р.н.м.	+	+	 +	 +
Игра	- Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. - Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал. - Развивать у детей творчество. - Формировать активность.	«Чей кружок скорее соберется?» «Воротики» «Ловишки» «Ворон» «Плетень»	+ +	+ +	+ +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности. - Познакомить с хантыйским музыкальным инструментом – тумран.	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	+	+ +	+ +	+

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя
Слушание музыки	- Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского. - Учить различать трехчастную форму произведения.- Учить подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки. - Формировать звуковысотный слух, умение различать звуки секунды, терции, кварты, примы.	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского «На слонах в Индии» А. Гедике «Полька» П. Чайковского	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. -Учить выполнять кружение на поскоках. - Развивать чувство ритма, четкость и ловкость движения.	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина «Отвернись – повернись» карельская н.п. «Вертушки» укр.н.м. «Поскачем» Т. Ломовой «Веселый танец» евр.н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Полли» анг.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+ + + + + +	+ + + + + +	+ + + +	+ + + + +
Пение	- Учить петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, импровизировать мелодии на слоги. - Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. - Развивать чистоту интонирования.	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить различать сильную и слабую доли. - Учить проигрывать определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма, внимание.	«Тик-тик-так» «Кап – кап»	+	+	+ +	+

Игра на инструментах	-Учить играть на металлофоне.	«Кукушка» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	-Учить выполнять движения непринужденно. - Развивать внимательность, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Ворон» «Займи место» «Догони меня!» «Воротики» «Чей кружок скорее соберется?» «Плетень»	+ + +	+ + +	 + +	+ + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение. - Развивать мелкую моторику рук.	«Зайка» «Поросята» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»	+ +	+ + + +	 + +	+ +

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**13 неделя**	**14 неделя**	**15 неделя**	**16 неделя**
Слушание музыки	- Учить различать средства музыкальной выразительности. - Учить детей сопереживать. - Развивать навыки словесной характеристики произведения. - Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. - Учить различать двухчастную форму. - Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально- двигательный образ.	а) «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» «Ковырялочка» «Приставной шаг в сторону»	+ + + + +	 + + + +	 +	+ +

	- Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.	«Топотушки» «Аист» «Поскоки» «Кружение» б) «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п. «Танец в кругу» фин.н.п. «Веселый танец» евр.н.м. Тв. пляска (рок-н-ролл) «Отвернись – повернись» карел.н.м.	 + + 	 + + + +	+ + + + + 	 + +
Пение	- Учить детей начинать пение после вступления; припев петь в более подвижном темпе. - Учить исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии. - Вызывать радостные эмоции у детей.	«Наша елка» А. Островского «Дед Мороз» В. Витлина «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца	+ + 	+ + 	+ + 	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить играть ритмический рисунок на треугольниках. - Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона. - Развивать внимание, наблюдательность.	«Колокольчик» «Гусеница»	+ 	+ + 	+ 	+ +
Игра на инструментах	- Развивать слух, внимание.	«Елочка» М. Красева	+	+	+	+
Игры	- Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг. - Развивать внимание. - Воспитывать уважение друг к другу, формировать коммуникативные способности.	«Чей кружок скорее соберется?» « Догони меня» «Займи место» «Не выпустим!» «Ловишки»	+ 	 + + + 	 + + 	 +
Часть, формируемая участниками образовательного	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик»	+ + 	+ + 	 + +	+ +

процесса		«Капуста»			+	

Январь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**17 неделя**	**18 неделя**	**19 неделя**	**20 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. - Учить детей эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. - Развивать коммуникативные способности. - Развивать наблюдательность, речь.	«Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. - Учить выполнять упражнения ритмично, без напряжения. - Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. - Учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале. - Учить скакать с ноги на ногу легко, ритмично. - Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. - Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки. - Развивать слух, внимание, быстроту реакции. - Развивать плавность движений. - Формировать коммуникативные отношения.	а) «Марш» И. Кишко «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» «Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» б) «Парная пляска» чешская нар.мел. <u>Свободная тв. п.</u> «Веселый танец» евр. н.м.	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + + +	+ + + + + + +
Пение	- Познакомить детей с понятием «ансамбль», «солист», «хор». - Учить детей выразительно передавать в пении	«Зимняя песенка» В.Витлина «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца	+ +	+ +	+ +	+ +

	веселый характер песни. - Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. - Учить детей начинать пение после вступления всем вместе. - Развивать умение петь без музыкального сопровождения. - Развивать активность слухового внимания. - Развивать внимание; формировать правильное дыхание.	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Песенка друзей» В. Герчик	+ +	 +	+ +	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию. - Учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. - Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов».	«Сел комарик под кусточек»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Учить игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука. - Учить играть на треугольнике в такт музыке.	«Лиса» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» «Что нам нравится зимой?» «Холодно – жарко» «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется?»	+ +	 + +	 + +	 + + + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. - Познакомить детей с хантыйскими мелодиями.	«Коза и козленок» «Поросята» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка»	+ + +	+ + +	 + +	 + +

		«Северная сюита»	+		+	

Февраль

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**21 неделя**	**22 неделя**	**23 неделя**	**24 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения. - Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. - Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию. - Развивать умение эмоционально отзываться на музыку. - Формировать коммуникативные навыки.	«Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. - Учить детей ориентироваться в пространстве. - Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать учить детей двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. - Продолжать учить детей хлопать ритмично. - Закреплять боковой галоп. - Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. - Развивать танцевальное творчество детей.	а) «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» б) «Озорная полька» Н. Вересокиной «Веселый танец» евр. нар.мел. «Кошачий танец»	+ + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + + + + +	 + + + + + +
Пение	- Учить петь без напряжения, легко, естественно. - Продолжать учить детей петь а капелла.	«Про козлика» Г. Струве «Песенка друзей» В. Герчик	+ +	+ +	+ +	+

	- Развивать правильную артикуляцию звуков в словах. - Развивать слуховое внимание. - Работать над чистотой интонирования. - Развивать музыкальную память. - Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.	«Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» В. Витлина «К нам гости пришли» Ан. Александрова «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева	+ + + +	 + + +	 + +	+ + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Продолжать развивать детскую речь. - Развивать детское внимание и умение подражать.	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»	+ +	+ +	+ +	+ +
Игра на инструментах	- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни. - Помочь освоить ритмические песни на одном звуке. - Совершенствовать ритмическое чувство.	«Составь букет» Н. Зарецкой «Русские потешки» р.н.м.	+	+	 +	 +
Игры	- Продолжать учить ориентироваться в пространстве. - Продолжать учить согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. - Развивать внимание, фантазию.	«Догони меня!» «Будь внимательным!» «Чей кружок скорее соберется?» «Что нам нравится зимой?» «Игра со снежками» «Займи место»	+ +	 + +	 + + +	 + + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы; -Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»	+ + +	 + + + +	+ +	 + +

Март

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**25 неделя**	**26 неделя**	**27 неделя**	**28 неделя**
Слушание музыки	- Закрепить понятие о вальсе. - Расширять и обогащать словарный запас детей. - Развивать связную речь, образное мышление. - Поддерживать интерес детей к слушанию музыки. - Воспитывать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба – Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	+ +	+ +	+ +	 + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. - Учить детей выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. - Учить детей слышать начало и окончание музыки. - Продолжать учить различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. - Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. - Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. - Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой. - Развивать двигательное творчество и фантазию. - Развивать коммуникативные способности.	а) «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди-подойди» «Упражнение для рук» «Разрешите пригласить» «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» б) «Дружные тройки» И. Штрауса <u>Хоровод</u> «Светит месяц» «Шел козел по лесу» р.н.п.	+ + + + + +	+ + + + +	 + + + + + + +	+ + + + + + +
Пение	- Учить начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. - Учить детей инсценированию песен, развивать творчество.	«Про козлика» Г. Струве «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Кончается зима» Т.	+ + +	+ +	+ +	 +

	- Закреплять чистое интонирование. - Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. - Развивать мелодический слух, музыкальную память. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное.	Попатенко «Динь-динь» немецкая народная песня «Песенка друзей» В. Герчик «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Мамин праздник» Ю. Гурьева «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.	+	+ + +	+ + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»	+	+ +	+ +	+ +
Игра на инструментах	- Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. - Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. - Совершенствовать ритмический слух детей.	«Под яблонькой» р.н.м. «Музыкальное окошко» З. Роот	+	+	+	+
Игра	- Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве. - Учить согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Найди себе пару» «Сапожник» «Ловишки» «Займи место»	+ +	+ +	+ +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка»	+ +	+ +	+ +	+

процесса		«Кулачки» «Дружат в нашей группе»		+ +		+

Апрель

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**29 неделя**	**30 неделя**	**31 неделя**	**32 неделя**
Слушание музыки	- Приобщать детей к основам музыкальной культуры. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. - Развивать речь, фантазию, образное мышление. - Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко «Баба Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить четко соотносить движения с музыкой. - Учить детей танцевать эмоционально, выразительно. - Добиваться плавных, мягких движений рук. - Продолжать закреплять умение держать круг. - Закреплять приставные шаги. - Развивать у всех детей лидерские качества. - Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. - Следить за осанкой детей.	а) «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди – подойди» «Упражнение для рук» б) «Ну и до свидания» И. Штрауса <u>Хоровод</u> «Светит месяц» «Веселый танец» евр. н. м.	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + + +	+ + + + + + +
Пение	- Учить детей петь в ансамбле, согласованно. - Учить слышать и различать вступление, куплет, припев. - Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него. - Работать над певческими навыками, дыханием. - Работать над четкой артикуляцией звуков в словах. - Развивать музыкальную память, творческую	«У матушки было четверо детей» нем.н.п. «Скворушка» Ю. Слонова «Песенка друзей» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве «Динь – динь» нем.н.п. «Вовин барабан» В. Герчик	+ + + +	+ + + + +	+ + + +	 + + +

	активность и певческие навыки детей. - Развивать связную речь. - Воспитывать заботливое отношение к живой природе.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм. - Развивать творчество, фантазию. - Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Игра на музыкальных инструментах	- Учить детей играть в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	«Андрей- воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Учить детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. - Учить согласовывать движения с текстом. - Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Найди себе пару» «Сапожник» «Кот и мыши» «Горошина»	+ +	 + +	 +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.	«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»	+ +	 + + + +	 + +	+ +

		«Хантыйский танец»	+		+	

Май

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**33 неделя**	**34 неделя**	**35 неделя**	**36 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. - Развивать детское творчество. - Развивать связную речь, воображение. - Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. - Учить детей «держать» круг, менять направление. - Учить соотносить движения со словами. - Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. - Воспитывать выдержку.	а) «Спортивный марш» Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок» «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» б) Хоровод «Земелюшка – чернозем» «Веселые дети» лит.нар.мел. «Кошачий танец» рок-н-ролл	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + + +	+ + + + + + +
Пение	- Учить детей петь слаженно, слышать и слушать других детей. Передавать в пении веселый характер песни. - Учить петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него. - Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом. - Развивать речь детей, их воображение. - Работать над формированием певческих навыков,	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Динь-динь» нем. нар.песня «Скворушка» Ю. Слонова «Вовин барабан» В. Герчик «У матушки четверо было детей» нем. нар.песня «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня «Песенка друзей» В. Герчик	+ + + +	+ + + + +	+ + +	+ + + +

	правильного дыхания, четкой артикуляцией. - Развивать мелодический слух.	«Про козлика» Г. Струве				+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить детей аккомпанировать на музыкальных инструментах. - Учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. - Развивать метроритмическое восприятие.	«Маленькая Юлька»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Учить играть на деревянных ложках.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+
Игры	-Учить детей использовать знакомые танцевальные движения. - Развивать творчество, реакцию на сигнал. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Игра с бубнами» М. Красева «Горошина» «Перепелка» «Ловишки» «Кот и мыши»	+	 + +	+ +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	+	+ + +	+ + + +	+

2.7.Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. - Закреплять понятие «танцевальная музыка». - Развивать умение слушать музыку, высказываться	«Танец дикарей» ЁсинаоНака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	+	+ +	+ +	+ +

	о ней. - Развивать кругозор и речь. - Развивать воображение, фантазию. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. - Учить выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. - Учить четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. - Учить перестраиваться по сигналу. - Учить слышать сильную долю такта. - Научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать. - Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. - Развивать пространственные представления.	а) «Передай мяч» «Физкульт-ура!» «Прыжки» «Хороводный и топающий шаг» «Марш» «Упражнение для рук» «Приставной шаг» б)Тан. импровизация «Отвернись-повернись» кар.н.м. <u>Хоровод</u> «Светит месяц» р.н.м «На горе-то калина» р.н.п.	+ + 	 + + + + + + + 	 + + + + + + + +	 + + + + + + + +
Пение	- Учить петь произвольно. - Учить детей видеть и отмечать детали в рисунке. - Работать над чистым интонированием мелодии, учить правильно брать дыхание. - Закреплять понятия «мажор», «минор». - Развивать ладовое чувство. - Развивать творческое воображение. - Развивать наблюдательность, связную речь. - Воспитывать у детей уважение и любовь к	«Песня дикарей» «Ежик и бычок» «Динь-динь-динь – письмо тебе» нем. н. п. «Осень» А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «На горе-то калина» р.н.п.	 + 	+ + + + + 	+ + + + + + 	 + + + + +

	фольклору.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить чисто интонировать скачок в мелодии. - Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения. - Развивать слух, чувство ритма.	«Комната наша» Ритмические цепочки «Горн» «Хвостатый-хитроватый»	+ 	+ + 	 + +	+ + +
Игра на инструментах	- Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	«Кап-кап-кап» Т. Попатенко	+	+	+	+
Игры	- Познакомить детей с детским фольклором других стран. - Учить детей быть внимательными, слышать своего партнера по игре. - Развивать навыки коммуникативного общения. - Продолжать учить детей держать круг. - Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	Игра с мячом «Веселые скачки» «Алый платочек» «Почтальон» «Машина и шофер»	+	 + +	 + +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Мама» «Мы делили апельсин»	+	+	+	+ +

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**5 неделя**	**6 неделя**	**7 неделя**	**8 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию. - Учить детей говорить о своих впечатлениях от	«Осенняя песнь» П. Чайковского «Марш гусей» БинаКанэда	+ +	+ +	+ + +	+ +

	прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. - Расширять словарный запас. - Развивать наблюдательность. - Формировать эмоциональное восприятие.	«Танец дикарей» ЁсинаоНака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова				+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. - Учить выполнять боковой галоп. - Учить выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. - Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга. - Учить детей реагировать на смену характера музыки. - Учить перестраиваться по сигналу. - Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему. - Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. - Закреплять умение маршировать. - Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. - Согласовывать движения с текстом песни. - Формировать четкую координацию рук.	а) «Высокий и тихий шаг» «Боковой галоп» «Приставной шаг» «Бег с лентами» «Марш» «Физкульт-ура!» «Прыжки» «Упражнение для рук» б) Хоровод «Я на горку шла» «Полька» <u>Хоровод</u> «На горе-то калина» «Отвернись-повернись»	+ + + +	 + + + +	 + + + + + +	 + + + + + +
Пение	- Учить чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания. - Учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками.	«Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Скворушка прощается» Т.Попатенко	+ + +	 + +	+ + +	 + +

	- Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. - Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. - Расширять диапазон детского голоса. - Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. - Формировать правильное произношение гласных в словах. - Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Ежик и бычок» «Осень» А. Арутюнова		+ + +	+ +	 +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. - Учить четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. - Развивать слух. - Развивать чувство ритма, координацию движений. - Развивать память. - Развивать внимание.	«Веселые палочки» «Пауза» «Хвостатый - хитроватый»	+ +	+ +	+ +	+ +
Игра на инструментах	- Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Спите, куклы» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Учить согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. - Развивать слуховое и зрительное внимание. - Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	«Зеркало» «Кто скорее?» «Алый платочек»	+ +	+ +	+ +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного	- Учить детей говорить текст эмоционально. - Способствовать укреплению организма ребёнка, повышать его работоспособность. - Развивать чувство ритма, интонационную	«Замок-чудак» «Мама» «Воронья песня»	+ +	+ +	+ + +	+ +

процесса	выразительность, фантазию. - Познакомить с хантыйскими напевами.					

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**9 неделя**	**10 неделя**	**11 неделя**	**12 неделя**
Слушание музыки	- Учить высказываться о характере произведения. - Учить эмоционально воспринимать музыку. - Развивать речь, воображение, артистизм, слух.	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» «Марш гусей» БинаКанэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения б) пляски и хороводы	- Учить реагировать на смену характера музыки; ощущать окончание музыкальной фразы. - Закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук. - Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. - Развивать у детей пространственные представления.	«Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Парный танец» хор.н.м. Венгерская народная мелодия Английская народная мелодия «Танец утят» «Хороводный шаг» р.н.м. «Марш» Ж. Б. Люлли «Контрданс» Ф. Шуберта «Я на горку шла» р.н.м. «Приставной шаг» Е. Макарова «Экосез» А. Жилина «Полька» Ю. Чичикова	+ + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + +	+ + + + +
Пение	- Учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. - Учить чисто интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания. -Учить детей слышать себя и других. - Развивать мелодический слух. - Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее.	«Моя Россия» Г.Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Ехали медведи» «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца «Пестрый колпачок» Г.Струве «Осень» А.Арутюнова «Скворушка прощается» Т.	+ + + +	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + +

		Попатенко				
Развитие чувства ритма, музицирование	-Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. -Учить играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука. -Развивать ритмический слух, внимание. -Развивать мелодический слух. -Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах.	«Аты-баты» «Ручеек» «Комната наша» «Хвостатый - хитроватый» «Веселые палочки»	+ +	 + + +	+ + +	+
Игра на инструментах	- Продолжать учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Ручеек»	+	+	+	+
Игры	-Учить детей двигаться ритмично. -Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.	«Ищи!» «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек» «Почтальон»	+ +	+ +	 + +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. - Развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«В гости» «Замок-чудак» «Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	+ +	+ + +	 + + +	+ + +

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**13 неделя**	**14 неделя**	**15 неделя**	**16 неделя**
Слушание музыки	- Формировать правильное музыкальное восприятие. - Развивать воображение, речь. - Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. - Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» нар.мел.	+ +	+ +	+ + +	+ + +

	запас.					
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей быстро менять движения. - Учить детей выразительно выполнять движения. - Совершенствовать навыки махового движения. - Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки. - Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. - Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. - Развивать фантазию.	А) «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнения для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» «Поскоки и сильный шаг» «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления» б) «Танец вокруг елки» чеш.н.м. «Веселый танец» евр.н.м.	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + + +	+ + + + + +
Пение	- Учить детей петь легким звуком. - Учить петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально. - Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования. - Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. - Развивать творческое воображение.	«В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве «Новогодняя» А. Филиппенко «Горячая пора» А. Журбина «Моя Россия» Г. Струве	+ + +	+ + +	+ + + + +	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие.	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты – баты»	+	+ + +	+ + +	+
Игра на инструментах	- Учить детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	«Латвийская полька» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры	- Учить детей имитировать игровые действия, о	«Жмурки»	+	+	+	+

	которых поется в песне. - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.	«Дед Мороз и дети»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы» «В гости» «Мама» «Замок-чудак»	+ + 	+ + +	+ + +	+ + +

Январь

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**17 неделя**	**18 неделя**	**19 неделя**	**20 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. - Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. - Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	+ + 	+ + 	+ + + 	+ + +
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения; б) пляски, хороводы	- Учить детей выполнять упражнения с предметами. - Учить детей передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног. - Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. - Учить слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. - Учить согласовывать движения со сменой	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» б) «Танец в парах» лат.н.м.	+ + + + +	+ + + + +	 + + + + 	+ + + + +

	частей музыки. - Упражнять детей в легком подвижном поскоке. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. - Развивать у детей творчество в движении. - Формировать коммуникативные навыки.	«Сапожники и клиенты» «Танец утят» «Парный танец» хорватская нар.мел.	+	+	 + +	+
Пение	– Учить детей в пении передавать веселый характер песни. - Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. - Учить детей петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. - Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. - Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. - Развивать внимание, память. - Развивать внимание, слух. - Формировать у детей навыки выразительного т эмоционального пения.	«Два кота» пол.н.п. «Зимняя песенка» М. Красева «Сапожник» фр. н.п. «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик	+ + +	+ + + +	+ + + + +	+ + + +
Развитие чувства ритма. Музицирование	- Учить детей импровизировать. - Продолжать учить петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. - Развивать внимание, слух. - Развивать фантазию, творческие способности.	«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»	+	+	+ +	+ +
Игра на инструментах	- Учить детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться	«Дон - дон» р.н.м.	+	+	+	+

	слаженности звучания.					
Игры	- Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Что нам нравится зимой?» «Жмурки» «Ищи!» «Скрипучая дверь»	+ 	+ 	 + + 	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику. - Познакомить с хантыйскими музыкальными инструментами (бубен, нарсъ-юх, сангвылтап и др.)	«Утро настало» «Гномы» «Мама»	+ + 	+ +	+ + +	+ +

Февраль

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**21 неделя**	**22 неделя**	**23 неделя**	**24 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. - Учить детей слушать и слышать музыку, понимая ее характер. - Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия. - Развивать память, слуховой анализатор. - Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	+ + 	+ + 	+ + + 	+ + + +
Музыкально-ритмические движения:	- Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. - Учить детей маршировать, меняя направление.	а) «Прыжки и ходьба» «Нежные руки» «Марш – парад»	+ + +	+ + +		+ + +

а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. - Учить детей выполнять повороты легко, без суеты. - Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Бег и подпрыгивание» «Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» б) «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Детская полька» А. Жилинского «Рок-н-ролл» «Танец в парах» лат.н.м.	+ + +	+ + +	 + + + + + +	+ + +
Пение	- Учить чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. - Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. - Работать над дыханием и чистым интонированием. - Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песнюнежного, лирического характера. - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Два кота» «Сапожник» фр.н.п. «Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик	+ + + + + 	+ + + + 	+ + + + + + 	+ + + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов. - Познакомить детей с «длительностями». - Закреплять пространственные отношения.	«Две гусеницы» «Длительность» «С барабаном ходит ежик»	+ + 	+ + 	 +	+ +
Игра на инструментах	- Учить детей игре в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля.	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Учить выразительно передавать игровой образ.	«Как на тоненький ледок»	+	+		+

	- Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Продолжать учить согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. - Развивать кругозор и фантазию.	«В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты» «Что нам нравится зимой?»	+ 	+ 	 + +	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. - Развивать мелкую моторику.	«Мостик» «Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»	+ + 	+ + 	+ +	+ + +

Март

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**25 неделя**	**26 неделя**	**27 неделя**	**28 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. - Расширять словарный запас. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинка «Жаворонок» М.Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова	+ + 	+ + + 	+ + + 	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. - Учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий. - Учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Учить детей согласовывать движения с муз.фразами. - Учить выполнять движения и играть на	а) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» «Прыжки и ходьба» «Нежные руки» «Марш-парад» «Бег и подпрыгивание» б) «Танец» Ю. Чичкова	+ + + + +	+ + + + +	 + + + +	+ + + + +

	музыкальных инструментах ритмично. - Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. - Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. - Развивать внимание, музыкально-двигательную память.	Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Сапожники и клиенты» пол.н.м.	+	+	 + +	+
Пение	- Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. - Учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. - Учить детей передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. - Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. - Закреплять понятия «куплет» и «припев». - Совершенствовать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание. - Развивать фантазию детей.	«Идет весна» В. Герчик «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Будем моряками» Ю. Слонова «Сапожник» фр.н.п. «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко	+ +	+ + +	+ + + + +	+ + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить четко отстукивать ритм палочками. - Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. - Развивать чувство ритма. - Развивать воображение; формировать пространственные понятия. - Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Игра «Эхо» «Две гусеницы»	+	 +	 + +	+ +

Игра на музыкальных инструментах	- Учить исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре. - Учить играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличеевой	+	+	 +	 +
Игры	- Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - Учить детей соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Будь ловким!» «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Кто быстрей пробежит в галошах?»	+ +	+ +	 + +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Паук» «Мостик» «Замок-чудак» «Утро настало»	+ +	+ +	+ +	 + +

Апрель

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**29 неделя**	**30 неделя**	**31 неделя**	**32 неделя**
Слушание музыки	- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. - Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» П.	+ +	+ +	+ + +	+ +

	иллюстрацией. - Формировать умение высказывать свои впечатления;	Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки			+ 	 +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Учить выполнять прыжки легко. - Учить слышать окончание фразы. - Учить начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально. - Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. - Закреплять ритмичное выполнение прыжков. - Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. - Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.	а) «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук» «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» « Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» б) «Полька с хлопками» И. Дунаевского «Полька с поворотами» Ю. Чичкова <u>Хоровод</u> «Вологодские кружева»	+ + + + +	+ + + + +	 + + + + + +	 + + + + + +
Пение	- Учить петь легко, эмоционально. - Продолжать учить выражать в пении характер песни. - Продолжать учить детей выслушивать вступление и проигрыши между куплетам. - Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.	«Чемодан» «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Волк» «Идет весна» В. Герчик	+ + + +	+ + +	 + + + +	+ + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	-Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. - Учить четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах.	«Ворота» «Дирижер»	+	+	+	+ +

	- Развивать детскую фантазию.					
Игра на музыкальных инструментах	- Продолжать учить детей игре в оркестре. - Совершенствовать ритмический слух детей.	«В нашем оркестре» Т.Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличеевой	+ 	+ 	 +	 +
Игры	- Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. - Закреплять умения играть по правилам. - Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.	«Звероловы и звери» «Замри!» «Сапожники и клиенты» «Заря – заряница»	+ + 	+ + 	 + +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук. - Развивать воображение, фантазию. - Снять напряжение. - Формировать коммуникативные отношения. - Познакомить с танцевальными движениями и танцами народа ханты. - Разучить характерные движения хантыйских танцев.	«Сороконожки» «Мостик» «Паук»	+	+ + +	+	+ +

Май

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**33 неделя**	**34 неделя**	**35 неделя**	**36 неделя**
Слушание музыки	- Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. - Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. - Формировать умение высказывать свои впечатления.	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и	- Учить бегать легко, следить за осанкой. - Продолжать учить выполнять движения ритмично. - Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных	а) «Цирковые лошадки» «Спокойная ходьба и прыжки» «Шаг с поскоком и бег» «Шагают аисты» «Осторожный шаг и прыжки»	+ + + +	+ + + +	 +	+ + + +

хороводы	направлениях, используя все пространство зала. - Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. - Продолжать учить детей танцевать эмоционально. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, чувство ритма. - Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры.	«Упражнение для рук «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» М. Глинки «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел.	 +	 +	+ + + + + +	 +
Пение	- Учить детей подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. - Продолжать учить детей петь легко, эмоционально. - Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. - Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» В. Голикова «Долговязый журавель» р.н.м. «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Музыкальный динозавр» «Сапожник» фр.н.п.	+ + +	+ + +	+ +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Учить звукоподражанию. - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание.	«Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»	+	+ +	+ +	+
Игра на музыкальных инструментах	- Учить детей вслушиваться в музыку. - Учить играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Звездочка» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в	«Зоркие глаза» «Лягушки и аисты» «Звероловы и звери»	+ +	+ +	+	 + +

	пространстве.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+ +	+	+ +

2.8. РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ
(для группы компенсирующей направленности детей от 6 до 7 лет)

В пособии О.С.Боромыковой «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением» предложен комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Коррекционная работа

Коррекционная работа организуется при наличии детей с ограниченными возможностями.

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к актуальнейшей проблеме предупреждения и преодоления дошкольной дезадаптаци, проявляющейся в отклонениях от норм поведения, в трудностях межличностного взаимодействия у значительной части детей, в количественном росте детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современные методы дифференциальной диагностики позволяют выявить нарушения в младшем дошкольном возрасте и своевременно обеспечить ребенку коррекционно-педагогическую помощь, направленную на преодоление имеющихся недостатков в развитии.

Целью коррекционно-педагогической работы с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья является формирование психологического базиса для полноценного развития личности.

Важно сформировать «предпосылки» мышления, память, внимание, различные виды восприятия, развивать зрительные, слуховые, моторные функции, пробудить познавательную и творческую активность ребенка. Необходимо создавать условия для становления ведущих видов деятельности.

Анализ созданных условий для получения дошкольного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что дошкольное образовательное учреждение имеет возможность обучать таких детей.

Формирование познавательной, речевой, двигательной, эмоциональной сфер детей с ограниченными возможностями здоровья идет параллельно с формированием чувства ритма. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека и высшей психической деятельностью и поведением. Ритмические способности формируются при взаимодействии зрения, слуха, движения. Значит, для того чтобы добиться эффективности в работе с детьми данной категории, нужно включать в согласованную работу все анализаторы: речедвигательный, речеслуховой, зрительный, кинестетический. Педагогический опыт показывает, что этому в значительной мере способствует коррекционная ритмика.

Цель коррекционной ритмики – преодоление психологического и речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге – лучшая адаптация к условиям внешней среды. Коррекционная ритмика призвана повышать эмоциональный тонус, корригировать моторные недостатки.

Занятия обеспечивают психическую защищенность ребенка, удовлетворяют его потребность в эмоциональном общении с педагогом. Хорошие результаты на занятиях коррекционной ритмикой достигаются при условии равномерного распределения психофизической нагрузки. Структура занятий учитывает это требование и включает в себя следующие элементы:

ритмическая разминка (вводные упражнения);

- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения на развитие внимания, восприятия, памяти, мышления;
- упражнения на развитие чувства ритма и темпа;
- упражнения на развитие согласованности речи и движения;
- упражнения на развитие дыхания и голоса;
- упражнения на развитие речевых и мимических движений;
- пение;
- упражнения на развитие творческих способностей, воображения;
- упражнения, направленные на обобщение, расширение и активизацию словарного запаса, на развитие грамматического строя, на формирование правильного звукопроизношения и развитие фонематических процессов;
- упражнения на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук;
- подвижная игра;
- релаксация (расслабление, успокоение).

Особая роль на занятиях принадлежит музыкальному сопровождению. Музыка влияет на развитие движений, их выразительность. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, временной и пространственной ориентировки, способность уложить свои движения в определенном временном отрезке так, как подсказывает музыка, ее метрическая и ритмическая основа, стимулируют речевую деятельность ребенка, оказывают позитивное влияние на его эмоционально-волевую сферу.

Музыкальное сопровождение движений на занятиях подбирается с учетом особенностей всех воспитанников. На занятии звучит не только ритмичная, стимулирующая движения музыка (марш, галоп, полька – музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными фразами), но и плавная, со спокойным рисунком, с акцентирующими движениями фразами, а также песни с ритмичным припевом и плавным запевом (вальс, колыбельная, музыка, иллюстрирующая явления природы: журчание ручейка, шум ветерка, дождя и т.д.).

На занятиях коррекционной ритмикой возможно использование элементов психогимнастики, пантомимы, импровизации.

2.9. Тематическое планирование (группа общеразвивающей направленности детей от 6 до 7 лет)

1 квартал

Программные задачи	Музыкальный репертуар

1.Коррекция речи. ***Логопедические задачи:*** Выделять звук «А» Развивать фонематический слух(чередование звуков Ж-Ш).Закрепление звуков в речи. ***Музыкальные задачи*:** Пропевание гласных. Работать над правильным дыханием во время пения, над постановкой голоса, темпом и ритмом речи.	О.С.Боромыкова «Окунь», «Ишак», «Антошка-картошка», «Буква «Ы»»
2. Коррекция движения. ***Логопедические задачи*:** Выделять звук «А». Укрепление артикуляции. Работа над гласными. ***Музыкальные задачи:*** Тренировать различные группы мышц и тем самым совершенствовать координацию движений.	О.С.Боромыкова «Пильщики», «Я бегу, бегу»
3. Психогимнастика. Развивать у детей внимание	М.И.Чистякова «Слушай хлопки», «Что слышно», «Зеваки», «Кузнечик»,»Вкусные конфеты»
4. Пальчиковые игры. Учить выполнять детей расслабляющие движения для пальцев, учить пригибать пальцы к ладошке и разгибать по очереди	И.Г.Галянт «Разыгра», «Ой, чук-чук-чук», «Черепашонок»

2 квартал

Программные задачи	**Музыкальный репертуар**
1.Коррекция речи. ***Логопедические задачи*:** Дифференциация звуков «у», «ы».Закрепление звука»д» в сочетании с гласными «и» и «о».Мягкая атака голоса и правильная постановка ударения на первый звук «э».Закрепление всех звуков в свободной речи. ***Музыкальные задачи*:** Учить мягкой атаке голоса и правильной постановке ударения, а также правильно брать дыхание в начале и мягко начинать пение.	О.С.Боромыкова «Эхо», «Удод», «Начинается на «А»», «Динь-дон»
2. Коррекция движения. ***Музыкальные задачи*:** Учить детей различать смену темпа в музыке и соответственно этому выполнять движения. Уметь различать музыкальные фразы и выполнять плавный подъем рук вверх и так же плавно опускать вниз.. ***Логопедические задачи*:** четкое произношение и закрепление в свободной речи звука «р». Работа над мимикой лица (образ милого, пушистого кота). Закрепление звуков «с» и «р» в свободной речи. Точное соответствие движений темпу речи.	О.С.Боромыкова «Кот царапка», «Плавный подъем рук»
3. Психогимнастика. Развивать у детей память	М.И.Чистякова «Слушай и исполняй», «В магазине зеркал», «Тень», «Сколько звуков», «Смелый

Этюд на выразительность жеста, на выражение радости и удовольствия	наездник»
4. Пальчиковые игры. Учить выполнять упражнения мягко каждой рукой отдельно, а затем двумя руками вместе. Учить выполнять движения пальцами и руками в паре соответственно тексту	И.Г.Галянт «Разминка», «Зайчишка», «Дружба» (в паре)

3 квартал

Программное содержание	Музыкальный репертуар
1.Коррекция речи. ***Музыкальные задачи:*** Учитьдифферинцировать звуки, уметь выделять сильную долю такта, уметь различать разный характер песен. ***Логопедические задачи:*** Развивать фонематический слух. Различение звуков «ж» и «ш»	О.С.Боромыкова «Заяц белый», Плюшевый медвежонок», «Капризные лягушки»
2. Коррекция движения. ***Музыкальные задачи*:** Различать динамические оттенки в музыке и соответственно им выполнять движения. ***Логопедические задачи*:** Работать над группой свистящих звуков. Закрепить звук «Ж», «Ч» в свободной речи. Напевность речи при правильном дыхании.	О.С.Боромыкова «Мышки», «Ходьба на носках и пятках», «Моемся, чистим зубы, «Козленок»-игра
3. Психогимнастика. Этюды на выражение отвращения и презрения	М.И.Чистякова «Грязная бумажка», «Соленый чай», «Жадный пес», «Добрый мальчик»
4. Пальчиковые игры. Уметь шелестеть ладошками, шлепать по туловищу снизу вверх.	И.Г.Галянт «Машина», «Тропинка», «Теплоход»в паре»

2.10. Перспективное планирование праздников и развлечений для детей от 3 до 7 лет

Цель:

1. Формирование положительных эмоций у дошкольников.
2. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
3. Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
4. Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
5. Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.

6. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
7. Обогащение словарного запаса ребёнка

Группа общеразвивающей направленности детей от 2 до 3 лет

№	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1.	«Котик у нас в гостях» Кукольный спектакль	Развлечение Встреча в театре	Сентябрь
2.	Осенние игры и сюрпризы с приходом Бабушки-Загадушки Кукольный спектакль	Развлечение «Дети для детей»	Октябрь
3.	«Зайка в гостях у ребят» Кукольный спектакль	Концерт детей детского сада «Дети для детей»	Ноябрь
4.	«Ёлка в гостях у ребят» Кукольный спектакль	Праздник новогодней ёлки «Дети для детей»	Декабрь
5.	«Зимние песни, хороводы о ёлке» «Зимние картинки»	Игры-забавы Концерт «Дети для детей»	Январь
6.	«Поиграем с мишкой!» Кукольный спектакль	Развлечение «Дети для детей»	Февраль
7.	«Кукла Таня приходи!» Кукольный спектакль	Развлечение «взрослые для детей»	Март
8.	«Клоуны и клоунята» «Узнай, кто это?»	Развлечение	Апрель
9.	«Дружно мы весну встречаем» Кукольный спектакль	Тематическое развлечение «Дети для детей»	Май
10.	«Весёлые мелки» Кукольный спектакль	Праздник «Дети для детей»	Июнь

Группа общеразвивающей направленности детей от 3до 4 лет

№	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1.	«Во саду ли в огороде» Спектакль	Развлечение	Сентябрь
2.	«Приключение в осеннем лесу» Спектакль	Развлечение совместно с родителями	Октябрь
3.	Спектакль «Капризка»	Взрослые детям	Ноябрь

4.	«Снеговик в гостях у ребят» Спектакль	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5.	Рождественские игры и забавы Спектакль	Зрелищно-игровое развлечение	Январь
6.	23 Февраля «Ловкие, умелые – воины мы смелые!» Спектакль	Развлечение	Февраль
7.	8 Марта «Спасибо скажем маме» Сценки «Как мужик корову продавал», «Бабушки – старушки», «3 мамы»	Праздник с мамами Дети детям	Март
8.	«Клоуны и клоунята»	Развлечение	Апрель
9.	«Дружно мы весну встречаем» Спектакль	Тематическое развлечение	Май
	«Весёлые мелки» Спектакль	Праздник	Июнь

Группа общеразвивающей направленности детей от 4 до 5 лет

№	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1.	День Знаний Спектакль «В гостях у Светофора»	Развлечение Тематическое развлечение	Сентябрь
2.	«Осень золотая» Спектакль	Развлечение совместно с родителями	Октябрь
3.	«Спектакль «Капризка»	Взрослые детям	Ноябрь
4.	«Снеговик в гостях у ребят»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5.	«Колядки» Спектакль «Плохой хвостик»	Зрелищно-игровое Взрослые детям	Январь
6.	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья» Спектакль	Развлечение	Февраль
7.	8 Марта «Спасибо скажем маме» Сценки «Как мужик корову продавал», «3 мамы», «Бабушки-старушки»	Праздник с мамами Дети детям	Март
8.	«Проводы зимы» День смеха	Развлечение развлечение	Апрель
9.	«Дружно мы весну встречаем»	Тематическое развлечение	Май

	Спектакль «День победы»	Праздник совместно с родителями	
10.	«День защиты детей» - «Солнечный калейдоскоп»	Праздник	Июнь

Группа общеразвивающей направленности детей от 5до 6 лет

№	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1.	День Знаний «Петрушка идет в школу» «В гостях у Светофора»	Развлечение Тематическое развлечение Конкурс	Сентябрь
2.	Ярмарка «Осень - запасиха, зима подбериха» Беседы у рояля «Праздник звука и красок» (Осеннее многоцветие)	Развлечение с родителями Комплексное занятие с ИЗО	Октябрь
3.	Выступление фольклорной группы «Ладушки» Спектакль «Теремок» с озвучкой	Концерт детей детского сада Взрослые детям	Ноябрь
4.	«В гостях у сказки» «Здравствуй, здравствуй Новый год»	Развлечение Праздник новогодней ёлки	Декабрь
5.	«Святочные вечера» - Колядки Спектакль «Дорожные приключения Михаил Потапыча»	Зрелищно-игровое развлечение Взрослые детям	Январь
6.	«Как русская песня Несмеяну спасла» (Фольклор) «День памяти» посвящённый Дню Защитника Отечества. Конкурс военно-патриотической песни.	Тематическое занятие с ветеранами ВОВ и папами	Февраль
7.	Праздник мам 8 Марта («На веселых посиделках») Сценки «Как мужик корову продавал» «3 мамы», «Бабушки-старушки»	Праздник с мамами, конкурс Дети детям	Март
8.	День смеха Проводы зимы Спектакль «Кот, петух и лиса» с озвучкой	Развлечение Праздник совместно с родителями	Апрель
9.	«День Победы» Вечер песни военных лет	Праздник	Май
10.	«День защиты детей»	Праздник	Июнь

Группа общеразвивающей, компенсирующей направленности детей от 6 до 7 лет

№	Название праздника или развлечения	Вид развлечения	Дата проведения
1.	День Знаний «Петрушка идет в школу» «В гостях у Светофора»	Праздник Тематическое развлечение	Сентябрь

2.	Ярмарка «Осень Золотая» Сценки «Как старик корову продавал», Праздник Осени. «Лесная аптека»	Развлечение совместно с родителями Праздник	Октябрь
3.	Концерт детей школы искусств им. Ливна. Спектакль «Лесной пожар	Выступление учащихся Взрослые детям	Ноябрь
	Инсценировка Новогоднее сказочное представление	Совместно с родителями Праздник	Декабрь
	«Святочные вечера»-колядки (фольклор) Спектакль «Дорожные приключения МихаилаПотапыча» по ПДД	Зрелищно-игровая программа Взрослые детям	Январь
	«Как русская песня Несмеяну спасла» (Фольклор) День защитников Отечества. Конкурс детской патриотической песни.	развлечение тематическое занятие с ветеранами ВОВ и папами	Февраль
	«Мамин день», «3 мамы», «Бабушки-старушки» «Сороки» (фольклор)	Праздник с мамами Конкурс	Март
	День смеха Проводы зимы (фольклор)	праздник совместно с родителями развлечение	Апрель
	День Победы Вечер песни военных лет До свидания, д/с	Праздник с родителями Концерт совместно с родител. и вечер.развлечение	Май

2.11.Педагогическая диагностика (мониторинг) индивидуального развития воспитанников

Система оценки описывает специфику процесса организации, процедур, методов и критериев оценки результатов по основным критериям музыкального развития при проведении педагогической диагностики, направленной на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста с целью оценки эффективности педагогических действий и их дальнейшего планирования.

Цель педагогической диагностики (мониторинга) – изучить процесс индивидуального развития детей дошкольного возраста и оценить психолого-педагогические условия реализации основной общеобразовательной программы в ДОО, обеспечивающей развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывающей определенные направления музыкального развития и образования для: оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе.

В качестве показателей оценки индивидуального развития ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления у него в поведении, деятельности, взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают его развитие на каждом возрастном этапе и, следовательно, на протяжении всего дошкольного возраста.

Фиксация показателей развития выражается в словесной (опосредованной) форме:

— Оценочная шкала

Итоговый балл	Описание	Цвет
3,5 - 4	Оптимальный уровень	
2,4 - 3,49	Высокий уровень	
1,3 - 2,39	Средний уровень	
0 - 1,29	Низкий уровень	

Педагогическая диагностика (мониторинг) осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственно образовательной деятельности с ними на протяжении всего учебного года. Выявленные показатели развития каждого ребенка фиксируются в картах индивидуального развития воспитанников в электронном варианте, используя программный продукт на основе СОНАТА-ДО: программно-диагностического комплекса для ДОУ, разработчики: С.П. Олейников, Г.Г.Телюкова, www.protema.ru, два раза в год: в середине (декабрь) и конце учебного года (май). На основании результатов итоговой диагностики проектируется индивидуальная работа (индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) по образовательным областям для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе и для детей с опережающим развитием.

Система мониторинга для возрастных групп

Младший возраст

Экспресс-анализ по методике Сафоновой О. А.

№ 1

Показатели	Уровни	Баллы	Методика выявления
1. Эмоциональная отзывчивость на музыку	IV. У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.	4 балла	Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения. Например, мл. гр. «Котик заболел». «Котик выздоровел» муз. А.Гричанинова. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности.
	III. У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке; он обладает	3 балла	Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя характер той или иной музыки. Затем задание

	умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.		повторяется.
	II. У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)	2 балла	Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения и рассказать или через движения показать характер музыки
	I. Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 2

2. Звуковысотный слух.	IV. Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)	4 балла	Взрослый показывает птицу и птенчика сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий.
	III. Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла	Ребенку показывают птицу и птенчика, проигрывают соответствующие звуки и поясняют: «Птица мама звала тебя низким голосом, а птенчик - высоким. Отвернись и послушай кто тебя зовет?» Последовательность звуков та же.
	II. ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2 балла	Ребенку предлагается посадить птицу маму на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграть на ней и послушать, как она звучит; затем предлагают птенчика посадить на верхнюю ступеньку, сыграть на ней и послушать, какой высокий голос у птенчика. Затем задание повторяется. Последовательность звуков та же.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 3

3. Чувство ритма	IV. Ребенок отлично различает ритмические отношения в следующих музыкальных примерах.	4 балла	Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю»
	III. Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров	3 балла	Ребенку еше раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется)
	II. Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.	2 балла	Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется.
	I.Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 4

4. Динамический слух.	IV. Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков	4 балла	Ребенок показывает аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия и поясняют, что каждый аккордеон звучит по разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону: ▪ Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание. ▪ Среднему – громкое звучание. ▪ Маленькому – тихое звучание. «Теперь послушай, скажи и покажи какой аккордеон звучит?»
	III.Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу	3 балла	Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответствующее звучание). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляются

	звучания.		соответствующие звуки и поясняется сила их звучания. Затем звучания повторяются.
	II. Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается поиграть любые звуки на аккордеоне (детском) в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них . Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь

№ 5

5. Тембровый слух	IV. Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: **Мл. гр.** 1. Колокольчик. 2 Дудочка. 3. Бубен. 4. Марокасы. 5. Треугольник. Если в детском саду нет указанных инструментов рекомендуется подобрать аналогичные	4 балла	Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, посмотришь н покажешь тот, на котором я буду играть»
	III. Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов.	3 балла	Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инструменты одновременно дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	2 балла	Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика особенностей звучания. Задание повторяется.
	I.Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 6

6 а. Музыкальное мышление: репродуктивное	IV. Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем	4 балла	Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер

перцептивное.	характере (колыбельная, плясовая, марш)		произведения через движения (под музыку)
	III. Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется.
	II. Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи.	2 балла	Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаше не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 7

6Музыкальное мышление: продуктивное творческое мышление	IV. Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне.	4 балла	Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию)
	III.Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого.	3 балла	Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.
	II. Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенку предлагается сочинить похожую, но «по-своему «песню (танец)
	I.Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 8

7. Музыкальная память.	IV. Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	4 балла	Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропевается, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)
	III. Ребенок правильно воспроизводит	3 балла	Ребенку дается небольшая словесная помощь. Затем задание

	песню или мелодию после элементарной словесной помощи.		повторяется.
	II. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2 – 4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем задание повторяется.
	I. Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.	1 балл	Оказывается любая помощь.

Средний возраст

№ 1

Показатели	Уровни	Баллы	Методика выявления
1. Эмоциональная отзывчивость на музыку	IV. У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.	4 балла	Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения. Например, ср. гр. «Котик заболел». «Котик выздоровел» муз. А.Гричанинова. "Болезнь куклы", "Новая кукла" П. И. Чайковского Рассказ ребенка должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности.
	III. У ребенка имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла	Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя характер той или иной музыки. Затем задание повторяется.
	II. У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)	2 балла	Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения и рассказать или через движения показать характер музыки
	I. Отсутствует интерес к музыке и	1 балл	Оказывается любая помощь.

	эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой.		

№ 2

2. Звуковысотный слух.	IV. Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль)	4 балла	Взрослый показывает птицу и птенчика сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Предлагается последовательность звуков кварты (ре - соль)
	III. Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла	Ребенку показывают птицу и птенчика, проигрывают соответствующие звуки и поясняют: «Птица мама звала тебя низким голосом, а птенчик - высоким. Отвернись и послушай кто тебя зовет?» Последовательность звуков та же.
	II. Ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2 балла	Ребенку предлагается посадить птицу маму на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграть на ней и послушать, как она звучит; затем предлагают птенчика посадить на верхнюю ступеньку, сыграть на ней и послушать, какой высокий голос у птенчика. Затем задание повторяется. Последовательность звуков та же.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 3

3. Чувство ритма	IV. Ребенок отлично различает ритмические отношения в следующих музыкальных примерах.	4 балла	Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я

			хлопаю»
	III. Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров	3 балла	Ребенку еше раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется)
	II. Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.	2 балла	Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется.
	I.Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 4

4. Динамический слух.	IV. Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков в последовательности: очень громкое, громкое, тихое звучание	4 балла	Ребенок показывает аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия и поясняют, что каждый аккордеон звучит по разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону: ▪ Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание. ▪ Среднему – громкое звучание. ▪ Маленькому – тихое звучание. «Теперь послушай, скажи и покажи какой аккордеон звучит?»
	III.Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания.	3 балла	Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответствующее звучание). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляются соответствующие звуки и поясняется сила их звучания. Затем звучания повторяются.
	II. Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается поиграть любые звуки на аккордеоне (детском) в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них . Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок не различает правильно	1 балл	Оказывается любая помощь

	указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков.		

№ 5

5. Тембровый слух	IV. Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: **Ср. гр.** 1. Колокольчик. 2 Дудочка. 3. Бубен. 4. Марокасы. 5. Треугольник. 6. Металлофон. Если в детском саду нет указанных инструментов рекомендуется подобрать аналогичные	4 балла	Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, посмотришь н покажешь тот, на котором я буду играть»
	III. Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов.	3 балла	Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инструменты одновременно дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	2 балла	Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика особенностей звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 6

6 а. Музыкальное мышление: репродуктивное перцептивное.	IV. Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере (колыбельная, плясовая, марш)	4 балла	Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку)
	III. Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере	3 балла	Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется.

	музыки после словесной помощи.		
	II. Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи.	2 балла	Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаше не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 7

6 б. Музыкальное мышление: продуктивное творческое мышление	IV. Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне.	4 балла	Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию)
	III. Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого.	3 балла	Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.
	II. Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенку предлагается сочинить похожую, но «по-своему «песню (танец)
	I. Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 8

7. Музыкальная память.	IV. Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	4 балла	Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропевается, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)
	III. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается небольшая словесная помощь. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему	2 балла	Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2 – 4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем

	моторной помощи.		задание повторяется.
	I. Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.	1 балл	Оказывается любая помощь.

Старший возраст

№ 1

Показатели	Уровни	Баллы	Методика выявления
1. Эмоциональная отзывчивость на музыку	IV. У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание.	4 балла	Взрослый спрашивает у ребенка, что он больше всего любит: петь, танцевать, играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения. Например, мл. гр. «Котик заболел». «Котик выздоровел» муз. А.Гричанинова. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности.
	III. У ребенка имеется эмоционально- оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	3 балла	Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя характер той или иной музыки. Затем задание повторяется.
	II. У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия)	2 балла	Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения и рассказать или через движения показать характер музыки
	I. Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 2

2. Звуковысотный слух.	IV. Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре-соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)	4 балла	Взрослый показывает птицу и птенчика сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, высокий.
	III. Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла	Ребенку показывают птицу и птенчика, проигрывают соответствующие звуки и поясняют: «Птица мама звала тебя низким голосом, а птенчик - высоким. Отвернись и послушай кто тебя зовет?» Последовательность звуков та же.
	II. ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)	2 балла	Ребенку предлагается посадить птицу маму на нижнюю ступеньку музыкальной лесенки, сыграть на ней и послушать, как она звучит; затем предлагают птенчика посадить на верхнюю ступеньку, сыграть на ней и послушать, какой высокий голос у птенчика. Затем задание повторяется. Последовательность звуков та же.
	I. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 3

3. Чувство ритма	IV. Ребенок отлично различает ритмические отношения в следующих музыкальных примерах.	4 балла	Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю»
	III. Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических	3 балла	Ребенку еше раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется)

	примеров		
	II. Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.	2 балла	Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется.
	I.Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 4

4. Динамический слух.	IV. Ребенок отлично различает динамические отношения музыкальных звуков	4 балла	Ребенок показывает аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия и поясняют, что каждый аккордеон звучит по разному. Предъявляется звучание, соответствующее по силе громкости каждому аккордеону: ▪ Большому аккордеону соответствует очень громкое звучание. ▪ Среднему – громкое звучание. ▪ Маленькому – тихое звучание. «Теперь послушай, скажи и покажи какой аккордеон звучит?»
	III.Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания.	3 балла	Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответствующее звучание). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляются соответствующие звуки и поясняется сила их звучания. Затем звучания повторяются.
	II. Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается поиграть любые звуки на аккордеоне (детском) в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них . Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков.	1 балл	Оказывается любая помощь

№ 5

5. Тембровый слух	IV. Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: **Ст. гр.** 1. Домра. 2 Ксилофон. 3. Цитра. 4. Флейта. 5. Аккордеон. Подг. гр. 1. Домра. 2. Кларнет. 3. Флейта. 4. Аккордеон. 5. Мандолина. 6. Цитра. 7. Триола. Если в детском саду нет указанных инструментов рекомендуется подобрать аналогичные	4 балла	Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, посмотришь н покажешь тот, на котором я буду играть»
	III. Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов.	3 балла	Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инструменты одновременно дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи	2 балла	Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика особенностей звучания. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 6

6 а. Музыкальное мышление: репродуктивное перцептивное.	IV. Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере (колыбельная, плясовая, марш)	4 балла	Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку)
	III.Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется.

	II. Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи.	2 балла	Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется.
	I. Ребенок чаше не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 7

6 б. Музыкальное мышление: продуктивное творческое мышление	IV. Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне.	4 балла	Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне (по своему желанию)
	III.Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого.	3 балла	Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.
	II. Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи.	2 балла	Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенку предлагается сочинить похожую, но «по-своему «песню (танец)
	I.Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки.	1 балл	Оказывается любая помощь.

№ 8

7. Музыкальная память.	IV. Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию	4 балла	Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропевается, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка)
	III. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.	3 балла	Ребенку дается небольшая словесная помощь. Затем задание повторяется.
	II. Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему	2 балла	Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2 – 4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем

	моторной помощи.		задание повторяется.
	I. Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию.	1 балл	Оказывается любая помощь.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Годовой календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

№	Содержание	Срок/продолжительность				
1.	Учебный год	01.09.2022-31.08.2023				
1.1.	Начало учебного года	01.09.2022				
1.2.	Окончание учебного года	31.08.2023				
1.3.	1-й квартал	сентябрь, октябрь, ноябрь				
1.4	2-й квартал	декабрь, январь, февраль				
1.5.	3-й квартал	март, апрель, май				
1.6.	4-й квартал	июнь, июль, август				
1.7.	Количество учебных недель	52 недели				
2.	Длительность пребывания детей в ДОУ	12 часов				
3.	Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки	Группы общеразвивающей направленности				
		от 2 до 3 лет	от 3 до 4 лет	от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет	от 6 до 7 лет
3.1.	Количество занятий в неделю	10	12	14	15	17
3.2.	Количество часов в неделю	1 час 40 мин.	3 часа	4 часа 40 минут	6 часов 15 минут	8 часов 30 минут
3.3.	Продолжительность непрерывной образовательной деятельности (на одну форму)	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
3.4.	Перерывы между периодами непрерывной непосредственно образовательной деятельности	10 минут				
4.	Мониторинг эффективности педагогических действий	январь, май – промежуточный (для детей от 3-х до 7-ми лет); май – итоговый (для детей от 6-ти до 7-ми лет); сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).				
5.	Организация праздников (досугов): - Осенние праздники: День знаний, Осень золотая;	 01.09.2022 15.10.2022-10.10.2022				

	- Зимние праздники: Новогодний карнавал, День защитника Отечества; - Весенние праздники: Международный женский день; - Праздник, посвященный выпуску в школу; - Летние праздники: День защиты детей, День России, День семьи, День флага.	 23.12.2022-25.12.2022 19.02.2023-22.02.2023 01.03.2023-06.03.2023 12.05.2023-24.05.2023 01.06.2023 11.06.2023 08.07.2023 22.08.2023

3.2. Модель организации совместной деятельности воспитателя с воспитанниками ДОУ

Формы	**Время**				
	Группа от 2 до 3 лет	**Группа от 3 до 4 лет**	**Группа от 4 до 5 лет**	**Группа от 5 до 6 лет**	**Группа от 6 до 7 лет**
Непосредственно образовательная деятельность (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры)	20 мин. в неделю	30 мин. в неделю	40 мин. в неделю	50 мин. в неделю	60 мин. в неделю
Образовательная деятельность в ходе режимных моментов (утренняя гимнастика, корригирующая гимнастика, музыка перед сном, релаксация)	52 мин. в неделю	47 мин. в неделю	47 мин. в неделю	42 мин. в неделю	36 мин. в неделю
Самостоятельная деятельность (музицирование, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, рассматривание иллюстраций к песням и музыкальным произведениям)	26 минут в неделю	23 минуты в неделю	23 минуты в неделю	21 минута в неделю	18 минут в неделю
Взаимодействие с родителями	9 мин. в неделю	8 мин. в неделю	8 минут в неделю	7 мин. в неделю	6 мин. в неделю

(консультации, рекомендации, семинары-практикумы, утренники, памятки)					

3.3. План работы по музыкальному воспитанию с родителями на 2022-2023 год

Семья играет главную роль в жизни ребенка.
Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.
Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.
Цель музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.
Для того чтобы это стало осуществимым, мной используются следующие формы взаимодействия с семьей: занятия, консультации, рекомендации, анкетирование, утренники, развлечения, игровые программы, концерты.

№	Содержание	Сроки
1.	**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ** Беседы с родителями каждой возрастной группы о задачах музыкального воспитания. Изготовление костюмов, атрибутов к праздникам и развлечениям. Участие родителей в совместных мероприятиях. Индивидуальная работа с родителями по разучиванию песен, танцев, театрализаций. Организация работы семинара-практикума для родителей по обучению вокалу, ритмике. «День открытых дверей». Проведение консультаций. Анкетирование.	**Сентябрь - Май**
2.	**КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ** ***2 младшая группа*** 1.Беседа –консультация Развитие чувства ритма у малышей. 2. Как научить малыша подпевать? 3. С какого возраста нужно приобщать ребенка к музыке 4. Самодельная музыка. 5. Пойте детям перед сном.	**Папки-передвижки в каждой группе** **в течении года**

	6. Домашний оркестр. 7. Организуем досуг малыша. 8. Звуки, которые нас окружают. 9. Внешний вид детей на музыкальных занятиях. ***Средняя группа*** 1. Поем вместе с мамой 2. Правила поведения родителей на детском празднике 3. Зачем ребенку нужны танцы 4. Запланированное веселье 5. Музыка на кухне. 6. Памятка для родителей «Как слушать музыку с ребенком?» 7. О музыкальных способностях детей. 8. Дети и музыка. ***Старшая и подготовительная группа*** 1. 10 способов помочь ребенку открыть свой музыкальный талант. 2.Несколько советов взрослым, как петь с ребенком, чтобы не навредить голосу. 3.В гости к музыке. 4. Что такое музыкальность. 5.10 причин, по которым ребенок должен заниматься музыкой. 6. Что такое музыкальность? 7. Как приучить слушать музыку дома? 8.Народная музыка в жизни ребенка.	
	МЕРОПРИЯТИЯ (праздники, развлечения, проводимые в течении года) «Новогодние утренники». «Рождество». «День защитников отечества». «Праздник мам». «Проводы зимы». «День смеха». «Выпуск детей в школу». «День защиты детей». В течение года показ кукольных, музыкальных спектаклей силами детей и воспитателей.	 **Декабрь** **Январь** **Февраль** **Март** **Март** **Апрель** **Май** **Июнь** **В течении года**

	Развлечения с применением мультимедиа (не менее 2 развлечений в год в ст. гр. и под.гр.) Мероприятия с привлечением общественных организаций. Цикл развлечений по ПДД.	**2 раза в год** **Сентябрь-май** **Сентябрь-май**
4.	Знакомство с новыми методиками и технологиями. Пополнять методы и приёмы воспитания детей через новинки литературы. Изучать опыт работы музыкальных руководителей. Посещать методические объединения. Посещать курсы повышения квалификации. Тема самообразования: Проблема музыкального воспитания детей ДОУ на современном этапе 1.Эмоционально-ценностный потенциал музыкального искусства. 2.Концепция музыкального воспитания дошкольников 3.Построение содержания музыкального образования дошкольников. 4.Организация музыкальной предметно - развивающей среды	**Весь год**

3.4. План работы по музыкальному воспитанию с воспитателями на 2022-2023 год

№	**Содержание**	**Сроки**
1.	**РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ.** - Проведение праздников и развлечений, театрализаций. - Индивидуальные занятия с педагогами по подготовке ведущих, персонажей на праздники, развлечения. - Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания - Изготовление атрибутов, костюмов, оформления для праздников и развлечений. - Практические занятия с воспитателями по разучиванию песен, индивидуальные занятия вокалом. - - Разучивание материала для пения с детьми. - Групповые занятия движением: разучивание хороводов, народных игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений. – Составление фонотеки в группах. - Подготовка досугов. - Практические занятия по подготовке и показу кукольных спектаклей.	**Сентябрь - Май**

2.	**КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ** «Оснащение музыкального уголка в группе». «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и утренниках ДОУ» «Развитие детей в театрализованной деятельности». «Как подарить детям праздник». «Слушание и восприятие музыки – основа формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста». «Место народного искусства в педагогическом процессе детского сада и его воспитательное значение». «Музыкально-ритмические игры как средство развития моторики у детей» «О музыкальной культуре воспитателя в группе» «Декоративно-пространственный дизайн в оформлении праздников»	 **Сентябрь** **Октябрь** **Ноябрь** **Декабрь** **Январь** **Февраль** **Март** **Апрель** **Май**

3.5. Содержание предметно-пространственной развивающей среды

Развивающие зоны	**Цель**	**Наименование оборудования и материалов**
Зона восприятия музыки и пения	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон
Зона игры на музыкальных инструментах	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубен Набор детских духовых инструментов Флейта Труба Колокольчики

		Бубенцы Набор орф-инструментов Треугольники Металлофон Деревянные ложки Свистульки Аккордеон Синтезатор детский Рояль Гитара Гусли
Зона танца и музыкально-ритмических движений	Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.	Цветы Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Стеклянный шар Цветной шар Рули
Зона дидактических игр	Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.	Карточки Диски с записями
Зона подвижных игр	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Мягкие игрушки Маски Рули
Зона театральной деятельности	Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые	Куклы бибабо Пальчиковый театр

	умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.	Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки
Зона интеграции с образовательными областями	«Физическое развитие» Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация. «Социально-коммуникативное развитие» Развивать свободное общение совзрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. «Познавательное развитие» Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность. «Художественно-эстетическое развитие» Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.	Мячи Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Куклы в национальных костюмах Неваляшки
Рабочая зона музыкального	Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.	Стол Стул

руководителя		Компьютер Экстренный ящик Музыкальный центр

Предметно-развивающая среда музыкального зала

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Предметно-развивающая среда в МБДОУ		
Музыкальный зал	Непосредственно образовательная деятельность Утренняя гимнастика Досуговые мероприятия Праздники Театрализованные представления Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Музыкальный центр, мультимедийная установка Пианино Детские музыкальные инструменты Различные виды театра, ширмы Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов

3.6. Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). 4.Нотные сборники.

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»

- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма ит.д. 2. Разноцветны платочки, косынки. 3.. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 5. Костюмы для взрослых и детей.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещётка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон; 3. Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: цимбалы; гитара; балалайка.

3.7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

	УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ОСНОВНАЯ ПРОГРАММА	Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» (Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО«ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2017
ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
	Методические пособия

	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Ясельки. - СПб.: «Невская нота», 2010.- 174 с.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 234 с.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Старшая группа. - СПб.: «Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 268 с.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. - СПб:«Композитор – Санкт - Петербург», 2007.- 367 с.
	КаплуноваИ. «Нашвесёлыйоркестр», 1 частьМетодическое пособие с аудио- и видео- приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов изсериипрограммы«Ладушки», г. Санкт—Петербург 2013г.
	КаплуноваИ. «Нашвесёлыйоркестр», 2 часть Методическое пособие с аудио- и видео- приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов изсериипрограммы«Ладушки», г. Санкт—Петербург 2013г.
	Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Театрализованное развлечение для детей 2-3 лет.-М.: ТЦ Сфера,2005.-192с.(Ранний возраст).
	Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет). – М.: АРКТИ, 2004.- 48 с.