МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИЗЛУЧИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»СКАЗКА»

Рассмотрено:
на Совете педагогов
Протокол от 09.09.2020 № 1

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Излучинский ДСКВ «Сказка» С.В. Гринцова
Приказ от 09.09.2020 № 200

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МНОГОЛИКАЯ ЮГРА»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год обучения (72 часа)

Разработчики: Тихова С.В.
Флегонтова С.Ф.

г.п. Излучинск, 2020 год

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Многоликая Югра» (далее - Программа) реализуется на основе Развивающей модели приобщения дошкольников к обско-угорскому декоративно – прикладному искусству Решетниковой Р.Г., Кудрявцева В.Т., художественно - экологической программы по изобразительному искусству для детских дошкольных учреждений и учебновоспитательных комплексов «Природа и художник» Копцевой Т.А., а также основной общеобразовательной программой, разработанной и реализуемой в ДОУ (на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).
Актуальность программы	
Отличительные особенности программы	Содержание данной программы рассчитано на воспитанников старшего дошкольного возраста. Цель программы – приобщение детей к основам искусства, культуры и быта коренных народов ХМАО - Югра через художественно – эстетическую и познавательную деятельность (краеведение). Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности. Эмоциональный язык искусства – самый легкий, верный и доступный мостик от души народа к душе ребенка. Вот почему в отечественной педагогике с давних времен (К. Д. Ушинский, Е. А. Флерина, А. П. Усова, Н. П. Сакулина, Т. Я. Шпикалова, Б. М. Неменский и др.) проповедуется главный принцип: воспитывать детей в семье и в детском саду на искусстве близком, родном искусстве того края, где живет человек. Б. М. Неменский подчеркивал, что ребенка необходимо «…привязать всеми его чувствами, эмоциями к древу культуры его народа».1 Национальное искусство – тот дом, из которого ребенок отправляется по дорогам мирового искусства, поэтому свое родное искусство должно быть им остро прочувствованно. Не чувствуя, не понимая родное искусство, человек вряд ли способен чувствовать искусство, культуру, понимать психологию человека другой национальности. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика. Программа не только расширяет знания дошкольников о

[1] Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М., 1981. – С. 142.

родном крае, помогает ощутить свою связь с прошлым и настоящим малой родины, овладеть умениями по созданию узоров и рисованию орнаментов народов ханты и манси. Данная программа призвана развивать личность ребенка путем активизации познавательных способностей дошкольников и реализации их устойчивого интереса к культуре и искусству обских угров.

Адресат программы

Программа рассчитана на воспитанников 6 -7 лет.

Состав группы – постоянный, 12 человек.

Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)
1	6-7	12

Объем программы

1 год обучения - 72часа.

Для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия, которые позволяют развить способности воспитанников в художественно – эстетической и познавательной деятельности.

Формы обучения и виды занятий

беседы;

ситуации;

познавательные минутки;

проекты;

народные, подвижные и интеллектуальные игры;

дидактические, сюжетно – ролевые игры;

работа с наглядными пособиями;

наблюдение.

Срок освоения программы

1год обучения. Программа учитывает возрастные особенности старшего дошкольника.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель

Приобщения детей старшего дошкольного возраста к основам искусства, культуры и быта народов ханты и манси.

Задачи

1.Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам народного декоративно-прикладного искусства коренных народов нашего района, воспитания у детей желания заниматься подобной деятельностью.

2.Ознакомление детей с национальным бытом, традициями (обычаями и обрядами), народными играми и игрушками, занятиями, ремеслами этих народов.

3. Развитие умения создавать выразительные узоры и орнаменты на одежде и объемных предметах, воспитывать при этом чувства формы, ритма, симметрии.

4.Обогащение детей знаниями о фольклоре, ознакомление с творчеством поэтов и писателей коренных народов: Ювана Шесталова - поэта - манси, Еремея Айпина, писателя - ханты, Микуля Шульгина поэта - ханты, Андрея Тарханова, поэта манси и др.

5. Расширение представлений о природе нашего края, воспитание заботливого отношения к природе и людям на основе жизненного уклада народов ханты и манси.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов
I	Раздел 1. «Декоративно – прикладное искусство»
II	Раздел 2. «Природа родного края: растительный и животный мир»
III	Раздел 3. «Традиции, жизнь и быт коренных народов ХМАО – Югра»
IV	Раздел 4. «Фольклор и художественная литература» народов ХМАО – Югра.

1.4. Планируемые результаты

Ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству народов ханты и манси, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности.

Умеет выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами живой природы нашего края.

Использует в работе разнообразные материалы, осваивает различную технику вырезывания, выражает национальный колорит в своих работах.

Знает различные виды узоров и орнаментов хантов и манси, видит их особенности; рассказывает и показывает в работах ремесла и занятия этих людей, особенности их труда.

Может соотносить образы изобразительного искусства коренных народов с образами других искусств музыки, танца, поэзии, литературы, сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

В познавательной деятельности имеет представления о коренных народах родного края, их праздниках, обычаях, традициях.

Знает и называет предмета быта и обихода, средства передвижения, названия поселений.

С интересом пересказывает сказки, загадки, пословицы, называет поэтов и писателей, с удовольствием драматизирует сказки Югры.

Имеет представление и безошибочно классифицирует представителей растительного и животного мира нашего региона.

II. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график. Первый год обучения

№ занятия	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.	08.09	Инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Край, в котором мы живем». Презентация «В гостях у хантов».	1
2.	10.09	Инструктаж по технике безопасности. Презентация «Животный и растительный мир в ХМАО - Югра».	1

3.	15.09	Ознакомление с художественной литературой. Чтение сказки «Зайчик, черный хвостик» сказительницы М. Волдиной. Отгадывание хантыйских загадок о животных.	1
4.	17.09	Рисование. «Пейзаж родного края».	1
5.	22.09	Аппликация. Вырезывание орнаментов «Прямой путь», «Змейка».	1
6.	24.09	Лепка на пластине орнамента «Ушки молодого зайца».	1
7.	29.09	Презентация дидактических игр и упражнения «Найди лишний предмет», «Найди связи», «Кому, что нужно?». Авторская разработка педагогов.	1
8.	01.10	«Пестрая глухарка». Слушание колыбельных песен сказительницы М. Волдиной для мальчиков и девочек хантов. Показ хантыйской люльки, укладывание куклы Окси спать.	1
9.	06.10	«Искусство и быт коренных народов края». Презентация фотоматериалов.	1
10.	08.10	Рисование. «Хозяин тайги – медведь».	1
11.	13.10	Аппликация. Вырезывание орнамента «Ушки молодого зайца».	1
12.	15.10	Ручной труд. Бисероплетение «Браслет для девочки».	1
13.	20.10	Конструирование. Постройка лабаза.	1
14.	22.10	Лепка на пластине «Осенний пейзаж». (нетрадиционная форма).	1
15.	27.10	Малые фольклорные формы. Презентация «Хантыйские загадки».	1
16.	29.10	Малые фольклорные формы. Презентация «Хантыйские загадки».	1
17.	03.11	Беседа «Как жили в древности твои ровесники». Презентация энциклопедии «Сибирь. Тайны прошлого».	1
18.	04.11	Краткосрочный проект «Символика родного края».	1
19.	10.11	Рисование. «На стойбище осенью».	1
20.	11.11	Аппликация. Вырезывание хантыйских орнаментов: «Головки», «Треугольники».	1
21.	17.11	Ознакомление с художественной литературой. Чтение мансийской легенды о происхождении медведя.	1
22.	18.11	Лепка из соленого теста корзиночек с брусничкой и черничкой.	1
23.	24.11	Конструирование. «Чум».	1
24.	25.11	Ручной труд. Изготовление кукол «Акань».	1
25.	01.12	Подвижные хантыйские зимние игры: «Скользящая палка», перетягивание	1

		палками, веревками, бег на лыжах и т.д.	
26.	02.12	Ознакомление с художественной литературой. По страницам детского журнала «Зайчик» («Шоврие»). Стихи, рассказы, сказки, легенды, загадки.	1
27.	08.12	Аппликация. «Украшение платья орнаментами: «Прямой путь, змейка, головки, сгиб лапы лисы».	1
28.	09.12	Драматизация сказки «Рождение богатыря Тэк ики». (По детскому журналу «Шоврие").	1
29.	15.12	Рисование. «Девочка в шубке, украшенной орнаментами».	1
30.	16.12	Ручной труд. Изготовление кукол «Пакы».	1
31.	22.12	Конструирование из бумаги «Ворона». Украшение поделки орнаментом «Вороны».	1
32.	23.12	Лепка «Олени в корале».	1
33.	29.12	Малые фольклорные формы. Ознакомление с хантыйскими поговорками, пословицами, потешками, считалками, загадками.	1
34.	30.12	Разучивание элементов танцевальных движений хантов и манси. Показ национальных костюмов мальчиков и девочек. Видеопрезентация «Танцы на народном празднике «Прилет серой вороны».	1
35.	12.01	Ознакомление с художественной литературой. В гостях у народной сказительницы «Таисии Чучелиной».	1
36.	13.01	Аппликация. Украшение сумки – тучан. Вырезывание симметричного орнамента «Солнце».	1
37.	19.01	Подвижные игры ваховских ханты: «Медведь и ягодники», «Бег по – медвежьи», «Рыбная ловля».	1
38.	20.01	Лепка «Охотник с собакой».	1
39.	26.01	Ручной труд – работа с картоном по выкройке «Нарты».	1
40.	27.01	Конструирование из бумаги «Лиса прячется в лесу». Украшение поделки орнаментом «Сгиб лапы лисы».	1
41.	02.02	Драматизация хантыйской сказки «Собака».	1
42.	03.02	Рисование «На стойбище зимой».	1
43.	09.02	Рисование. Украшение игольницы хантыйским симметричным орнаментом «Крест».	1
44.	10.02	Аппликация. Украшение рукавички - вырезывание симметричного орнамента	1

		«Медведь».	
45.	16.02	Конструирование из бумаги «Кто живет в тайге?». (Волки, медведи)	1
46.	17.02	Ознакомление с художественной литературой. По страницам детского журнала «Зайчик» («Шоврие»). Стихи, рассказы, сказки, легенды, загадки.	
47.	23.02	Слушание сказок, песен хантыйской сказительницы М. Волдиной.	1
48.	24.02	Лепка «Ежик».	
49.	01.03	Ручной труд из природного материала. «Олени на пастбище».	1
50.	02.03	Показ настольного театра – хантыйской сказки «Как медведь хвост потерял».	1
51.	08.03	Аппликация. Симметричное вырезывание орнамента «Двухголовый глухарь».	1
52.	09.03	Лепка. Барельеф «Рыбка».	1
53.	15.03	Конструирование из бумаги «Лось».	1
54.	16.03	Рисование. Украшение платья хантыйскими орнаментами.	1
55.	22.03	Подвижные хантыйские игры «Олени», «Жмурки», «Перетягивание пальцами».	1
56.	23.03	Беседа «Чем занимались мужчины и женщины на стойбище?»	1
57.	29.03	Изготовление кукол «Пакы», «Акань». Игры с куклами.	1
58.	30.03	Ознакомление с художественной литературой. По страницам детского журнала «Зайчик» («Шоврие»). Стихи, рассказы, сказки, легенды, загадки.	1
59.	05.04	Интеллектуальная народная хантыйская игра «Журавль».	1
60.	06.04	Лепка барельефа – хантыйский орнамент «Крест».	1
61.	12.04	Лепка барельефа – хантыйский орнамент «Крест».	1
62.	13.04	Ручной труд из природных материалов «Оберег».	1
63.	19.04	Аппликация Украшение коврика.	1
64.	20.04	Конструирование из природного и бросового материала «Уголок тайги».	1
65.	26.04	Ознакомление с художественно литературой. В гостях у народно сказительницы «Таисии Чучелиной».	
66.	27.04	Рисование. «На стойбище летом».	1
67.	03.05	Показ кукольного театрализованного представления по хантыйской сказке «Птичка, лисичка и ворона».	1
68.	04.05	Сюжетно – ролевая игра: «Путешествие по реке Вах».	1
69.	10.05	Беседа: правила поведения в природе	1

		коренных народов.	
70.	11.05	Рисование пластилином «Сказки Югры». (Совместная деятельность детей, родителей и педагогов)	1
71.	17.05	Рисование «Мой любимый край – Югра».	1
72.	18.05	Викторина «Мы живем в России».	1
			72часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: групповое помещение, уголок Севера.
перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы
-на каждого ребенка альбом, пластилин, гуашь, кисточки, цветные карандаши, бисер, природный материал, лоскутки тканей, нитки, набор для работы с соленым тестом;
- викторины по каждому изучаемому направлению;
- загадки по каждому изучаемому направлению и разделу;
- рассказы, легенды, сказки, загадки, малые фольклорные формы народов Югры.
- экологические игры, ситуации;
- презентации по каждому изучаемому направлению и разделу;
- Песни народные, колыбельные, детские, аудиодиск М. Вагатовой;
- экспонаты краеведческого музея,
- использование в работе ИКТ.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники - детская литература

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - викторины, творческие задания, результаты продуктивной творческой деятельности воспитанников.
Итоговая аттестация	оценка качества образования воспитанников по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

2.4. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очное.

Методы обучения

1)По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;

2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;

3) По характеру активизации: игровой, проектный и др.

Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности.

категории обучающихся (дети с ОВЗ) и др.;

− формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.

− педагогические технологии - технология развивающего обучения, технология

проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Список литературы:

1.В.И. Гребенюк, Н.В. Сапожникова; Нижневартовский район; Страницы истории; Нижневартовск, 1998.

2. Под ред. Ф.Н. Рянского. Природа, человек, экология: Нижневартовский регион. ЯГГУ, 2007 г. - 323с.

3. Под ред. Т.И. Оверчук. Мой родной дом. Программа нравственно - патриотического воспитания дошкольников. М., 2004 г. — 136с.

4. Авторы-составители: Ю.Е. Антонов, Л.В. Ленина, О.В. Розова, И.А. Щербакова. Как научить детей любить Родину. Руководство для воспитателей и учителей. АРКТИ, 2003 г.

5.М.Д. Маханева. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М. 2004 г. — 72с.

6.Под ред. А.А. Остапца, Г.Н. Абросимовой, М.Е. Трубачевой. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности. АРКТИ, 2003 г. -176с.

7. М.Б. Шатилов. Ваховские остяки. Тюмень, 2000 г. - 288с.

8. М.А. Прасина. Картинный словарь хантыйского языка. 2002 г. — 190с.

9. Под. Ред. Л.А. Кондрыкинской. С чего начинается Родина? М, 2003 г.- 192с.

10. Под ред. А.А. Грибовской. Коллективное творчество дошкольников. М, 2004г.—192с.

11. Л.В. Куцакова. Конструирование и художественный труд в детском саду. М, 2007 г. 240с.

12. Под ред. Н.Б. Кошкаревой. Хантыйские народные загадки. «Н.И.К.» 1997г.-24с.

13. Авт-сост. В.Ю. Дьяченко и др. Естествознание, изобразительное искусство, художественный труд, Волгоград, 2007 г. -271с.

14. Г. Слинкина. Сказки земли Югорской. 2002 г. — 226с

15. Развивающая модель приобщения дошкольников к обско-угорскому декоративно – прикладному искусству. Решетниковой Р.Г., Кудрявцева В.Т.