Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Излучинский детский сад комбинированного вида «Сказка»

**Конспект родительского собрания**

Тема: **«Формирование интереса к художественной литературе на занятиях по изобразительной деятельности и декоративно – прикладному искусству у детей 6 -7 лет»**

Подготовили воспитатели:

**Жукова Э.Д.**

высшая квалификационная категория

 **Излучинск, 2016г**

Тема: **«Формирование интереса к художественной литературе на занятиях по изобразительной деятельности и декоративно – прикладному искусству у детей 6 -7 лет»**

**Цель:** повысить компетентность родителей по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» посредством использования художественной литературы на занятиях по изобразительной деятельности и декоративно – прикладному искусству у детей 6 -7 лет .

**Задачи:** - расширять контакты между дошкольным учреждением и семьей посредством моделирования перспектив взаимодействия;

- Познакомить родителей с методами и приёмами работы с детьми посредством использования декоративно – прикладного искусства;

- Показать, что использование художественной литературы на занятиях по изобразительной деятельности и декоративно – прикладному искусству формирует интерес к творчеству, совершенствует наблюдательность, эстетическое восприятие;

- Способствовать развитию интереса к художественно-эстетическому развитию;

- Приобщение к изобразительной деятельности ребенка в условиях семьи.

**Участники:** родители, воспитатели..

**Оборудование:** интерактивная доска и медийное оборудование для презентации, столы, гуашь, кисти, ватные палочки, баночки с водой.

**Подготовительный этап:**

1. Разработка сценария встречи с родителями.

2. Подготовка оборудования и материала для проведения собрания.

3. Оформления групповой комнаты и музыкального зала.

4. Изготовление папки передвижки «Народные промыслы».

5. Организация выставки детских работ.

**Форма проведения:** презентация, информационно - просветительская.

**План:**

1. Вступительная часть.

2. Презентация. Мастер – класс по раскрашиванию матрешки разнообразными росписями.

3. Заключение

**Ход собрания**

Здравствуйте уважаемые родители! Сегодня у нас необычное мероприятие. Мы с вами рассмотрим вопросы касающиеся развития интереса детей к художественной литературе на занятиях по ознакомлению детей с декоративно – прикладным искусством. И познакомимся с видами народных промыслов, с которыми знакомят ваших детей на занятиях в ДОУ.

Рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Художественное слово внесёт положительные эмоции к предстоящей работе, поспособствует формированию образного представления об изображаемом предмете, явлении.

Короткие стихи, песенки, загадки удачно подобранные по теме вызовут у ребёнка чувство радости, удовольствия, помогут ребёнку войти в образ, передать его в рисунке.

Без художественного слова невозможно ознакомление детей с народным творчеством.

**Народная игрушка** - явление в русской культуре значительное, в ней своеобразно отразились жизнь, труд и мировоззрение нескольких поколений людей.

**Слайд 2**

*Хохломская роспись,
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы.
Рощи, перелески,
Шелковые всплески,
Солнечно-медовой
Золотой листвы*

Вот так поэт П. Синявский рассказал о народном промысле зародившемся в Нижегородском Заволжье. Обычай украшать деревянную посуду росписью, стал в последствии торговым делом. Когда у купца спрашивали: "Откуда такое диво?", он с гордостью отвечал: "Из Хохломы". Так и повелось: Хохлома да Хохлома. Вот и по сей день, расписную посуду хохломской зовут

*Эти липовые ложки,
Блюдца, ковшики, матрешки,
Расписала нам сама
Золотая Хохлома!*
(Л. Куликова)
Педагог: - Какие цвета используют мастера?

Ответ: Красный, черный, совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки.

Педагог: Какие узоры вы видите на посуде?

Ответ: Листики, ягодки, завитки, точечки.

Педагог: А с чем можно сравнить эти рисунки? Умельцы сами выдумывают их или где-то заимствуют?

Ответ: У природы - веточки, листки, травка

**Слайд 3**

Русский живописец Б.М.Кустодиев говорил, что гжельские чайники и чашки цветут “колдовскими синими цветами”. И действительно, знаменитые синие цветы, листья и бутоны на белом фоне – исключительная гжельская традиция, которой не найдешь нигде больше в мире. Самобытный стиль росписи кобальтом (синей краской) использует тридцать различных оттенков: от почти прозрачного светло-голубого до насыщенного темно-синего цвета. Но оттенки цвета появляются лишь после обжига, в сыром виде рисунок кобальтом выглядит серо-черным.

*Поверить трудно: неужели
Всего два цвета? Чудеса!..
Вот так художники из Гжели
На снег наносят небеса*

Самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она изображена крупно, широкими мазками. А иногда, написана тоненькой кисточкой. То мы видим букет из нескольких роз, то цветы разбросаны по всей поверхности.

*Какие розы и пионы
На чашках пишут мастера.
И сине-белые бутоны
Прекрасны нынче, как вчера*

Педагог: Какие элементы мастера используют в своих работах?

Ответ: Используются завитки, дуги, сеточки, полосочки, травинки, точки.

Педагог: какие предпочитают мотивы?

Ответ: Часто изображают сказочных животных и птиц. На больших изделиях нередко можно увидеть пейзаж.

*Фарфоровые чайники, подсвечники, часы,
Животные и птицы невиданной красы.
Деревня в Подмосковье прославилась теперь.
Известно всем в народе ее название – Гжель*

**Слайд:** На берегу Волги стоит славный и древний город Городец

*Городецкая роспись - как ее нам не знать.
Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.
Здесь такие букеты, что нельзя описать.
Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.*

Педагог: Какие элементы мастера используют в своих работах?

Ответ: Используются розаны, тушевка, теневка, оживок

Педагог: какие предпочитают мотивы?

Ответ: Часто изображают сказочных коней и птиц, растительный узор

**Слайд** Дымковская слобода (сейчас заречная часть г. Кирова), что на реке Вятке, славится своими мастерами, своими дымковскими игрушками

Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своей.
В ней нету цвета дымного,
А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы.
В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы.

(В.Фофанов)

Посмотри, как хороша
Эта девица-душа
Щечки алые горят,
Удивительный наряд.

(Народное творчество)

Педагог Что общего у всех этих игрушек?

Веселые, праздничные, нарядные.

Педагог: Нравятся ли вам эти игрушки? Какая больше всего? Почему?

Педагог Что общего у всех этих игрушек?

Педагог: Какие цвета любят мастера Дымково?

Ответ: Яркие, нарядные: красный, синий, малиновый, желтый, оранжевый, зеленый.

**Слайд** Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII века на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых (Нижний Тагил, Невьянск), и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове, Троицком, Новосельцеве и др. Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Роспись производится обычно по черному фону (иногда по красному, синему, зеленому, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами. Основные композиционные решения: букет, букет в раскидку, роспись по углам, вено, полувенок.

**Слайд:** Полхов - майданская роспись значительно моложе хохломской и
Городецкой - ее особенности сложились в 20-х г. ХХ в.

ПО́ЛХОВ-МАЙДА́НСКАЯ РО́СПИСЬ, производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и поселке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрешки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки, подставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.

Основные сюжеты узоров - изображения птиц, животных, сельских пейзажей, архитектурных памятников выполняют только анилиновыми красками, разведенными горячей водой.

**Слайд** Игрушка филимоновская. Зародилась эта игрушка в Одоевском районе Тульской области. А свое название получила от деревни Филимоново.

Филимоновская деревушка!
Синий лес, холмы, косогор.
Лепят там из глины игрушку
И расписывают до сих пор.

Мужчины делали только посуду, а женщины лепили и расписывали игрушки. Игрушки или “забавки” стоили на базаре копейки, поэтому нужно было их изготовить очень многосказочной и оригинальной игрушку делает не только форма, но и роспись. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, который не "глушит" краски, горящие всем многоцветием радуги. Именно поэтому филимоновскую игрушку называют "маленькой радугой" или "солнышком

Педагог Каким узором украшены филимоновские игрушки?

Ответ: Полоски, точки, круги, овалы, звездочки, треугольники.

**Слайд** На севере, в старинном русском городе Каргополе Архангельской области находится один из центров производства глиняной игрушки. В старину Каргополь был широко известный и большой культурный центр Русского Севера. Сейчас это заповедные места, где до сих пор сохранилась самобытная русская культура, искусства и ремесла.

Издавна в окрестных деревнях близ Каргополя делали свистульки, фигурки, изображали то, что видели.

Педагог: Какие цвета можно выделить на каргопольских игрушках?

Ответ: Цвета неяркие, приглушенные: розовые, зеленые, желто-оранжевые бледных оттенков, сиреневато-синие.

Педагог: Из чего состоят узоры каргопольских мастеров?

Ответ: Полоски, кольца, дуги, овалы, точки, ростки.

Педагог: Каждый элемент узора имеет свой смысл, свое значение. Так круги, кольца с крестом внутри – символ Солнца; дуги и скобки – символ Земли, пашни; точки и веточки – символы зерна и ростков.

**Слайд:** Матрёшка - это русская красавица, сувенир известный во всем мире. Хотя эта игрушка создавалась для детей, взрослые трепетно относятся к матрешкам, и чаще покупают для себя, для души. Сейчас она - не просто народная игрушка, матрешка стала традиционным сувениром России и хранительницей исконной русской культуры.

Сегодня матрешкой называют только те точеные и расписанные деревянные игрушки-сувениры, которые состоят из нескольких вкладывающихся одна в другую. Игрушки, не вкладывающиеся одна в другую, - просто "точеная игрушка".

**Слайд:** Педагог: Мы с вами рассмотрели виды декоративно – прикладного искусства, с которым знакомят старших дошкольников. Знакомя с народными промыслами детей, мы не только развиваем их эстетический вкус, но воспитываем патриотов нашей многонациональной России. Используя при знакомстве детей с объектами народного творчества художественное слово – стихи, загадки, поговорки, способствуем развитию интереса к литературе.

Хорошо развитая речь помогает дошкольнику лучше передавать свои мысли, эмоции, переживания, объяснить собственную позицию. Развитие фантазии, воображения, формирование произвольной памяти, умения внимательно слушать произведения художественной литературы, сконцентрироваться и ответить на вопросы по тексту – всё это способствует формированию и развитию речи. Художественные тексты являются хорошим помощником в развитии речи ребёнка.

Приступим к практической части нашей встречи. Посмотрите на слайд. Здесь вы видите элементы различных росписей. Ваша задача используя различные средства рисования (палочки, кисти, крышки) украсить матрешке фартук одной росписью на выбор.

*Родители выполняют работу, расписывают матрешек.*

Педагог: Прекрасно справились с работой. Ваши работы будут оформлены в выставку для детей. И домашнее задание для всех участников мастер класса. Подготовить совместно с детьми презентацию одного вида декоративно – прикладного искусства, возможна национальная роспись: татарских народов, украинских, белорусских и т.п. Но так, чтобы ребенок мог рассказать об этой росписи своим товарищам. Используйте в презентации художественное слово: стихи, загадки, пословицы. Иллюстрации и минимальный текст для воспитателя, что бы в случае затруднения мы могли оказать ребенку помощь в презентации работы. Второе задание: изготовить совместно с ребенком 1 игрушку декоративно – прикладного искусства, используя различные материалы: глину, папье - маше, дерево, картон и т .п.

Спасибо за внимание!