**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИЗЛУЧИНСКИЙ ДЕТСКИЙ САД**

**КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА «СКАЗКА»**

Утверждаю:

Заведующий МБДОУ

«Излучинский ДСКВ «Сказка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гринцова С.В.

Приказ №\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_2018 г.

Рассмотрено на заседании педагогического совета №

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по реализации дополнительной программы музыкального развития

«Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой

в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

**музыкальный руководитель:**

**МИННИХАНОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА**

2018 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Страница** |
| **1.** | **Целевой раздел** | 4 |
|  | Пояснительная записка | 4 |
| 1.1 | Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | 5 |
| 1.2 | Принципы и подходы к формированию Программы | 16 |
| 1.3 | Использование парциальных программ | 20 |
| 1.4 | Связь с другими образовательными областями: | 20 |
| 1.5 | Характеристика возрастных особенностей детей | 22 |
| 1.6 | Планируемые результаты освоения программы | 29 |
| **2.** | **Содержательный раздел** | 33 |
| 2.1 | Особенности образовательной деятельности. | 33 |
| 2.2 | Взаимодействие с семьями воспитанников. | 44 |
| 2.3 | Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами. | 50 |
| **3** | **Организационный раздел** | 54 |
| 3.1 | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. | 54 |
| 3.2 | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды. | 57 |
| 3.3 | Система мониторинга. | 62 |
| 3.4 | Перспективное планирование. | 64 |
| 3.5. | Занятия познавательной направленности для детей шестого и седьмого года жизни. | 124 |
|  | Методическое обеспечение. | 125 |

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

***Пояснительная записка.***

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Излучинского детского сада комбинированного вида «Сказка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», и в соответствии нормативно - правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года

No1014 г. Москва);

* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных

образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года No26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

***1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная***

***деятельность)***

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

**Основные цели программы:**

* приобщение детей к музыкальному искусству;
* формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
* всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе;
* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
* обогащать знания и умения детей об искусстве и культуре родного края

***Задачи воспитательно - образовательной работы:***

* развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
* развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
* удовлетворение потребности в самовыражении;
* развитие коммуникативных способностей детей;
* воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
* ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
* освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
* стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

***Задачи парциальной программы «Ладушки»***

* подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
* заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
* приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре региона;
* подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
* развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
* познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
* обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
* развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

Парциальная программа «Ладушки» ориентирована на развитие творчества, фантазииребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный

продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе определены:

• задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;

• структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;

• результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;

• рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

• рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программе уделяется музыкально- ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания

Через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре. Программа «Ладушки» позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелена на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей:

***1.1.1. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы (от 3 до 4 лет):***

* развивать любознательность, активность, интерес к музыке, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками.
* развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
* стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов, звукоподражаний способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)
* учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

***По развитию музыкально-художественной деятельности:***

* развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения.
* развивать и обогащать опыт двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;
* способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
* развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки;
* познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием;
* способствовать приобретению элементарных навыков подыгривания на детских музыкальных инструментах;
* развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

***По приобщению детей к музыкальному искусству:***

* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне;
* совершенствовать умению различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

***1.1.2. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):***

* продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы. Способность понимать «значения» образа (это лошадка);
* развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;
* стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
* формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности, формировать умения следовать показу и объяснению при разучиванию песен, танцев, и.т.д. Развитие музыкально-художественной деятельности;
* развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта, слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной. Классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);
* развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики. Умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;
* обучать выразительному пению, различать на слух звуко-высотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь с инструментальным сопровождением и без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
* продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения.
* формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
* развитие и обогащение потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах – импровизациях;
* поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений;
* учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;

***Приобщение детей к музыкальному искусству:***

* расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению музыкальных произведений;
* знакомить детей с мелодий и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с музыкальными инструментами и их звучанием;
* формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления;

***1.1.3. Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 6 лет):***

* развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);
* развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
* стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
* воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

***Развитие музыкально-художественной деятельности.***

* развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;
* развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;
* развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;
* продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
* продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
* способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество;

***Приобщение детей к музыкальному искусству:***

* продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;
* формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений;

***1.1.4. Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)***

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить,

чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2.Впевческихголосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми подмузыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

***Задачи:***

* учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки;
* импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
* Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки;
* ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами;
* уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
* Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках;
* приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать

кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

***1.2. Принципы и подходы к формированию Программы***

***Принцип интегративности*** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и

разнообразной художественно-творческой деятельностью.

***Принцип гуманности*** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

***Принцип деятельности*** – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях

***Принцип культуросообразности*** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

***Принцип вариативности*** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

***Принцип креативности*** - организация творческой деятельности.

***Принцип свободы выбора –*** в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

***Принцип обратной связи*** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

***Принцип адаптивности*** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

***Принцип интеграции образовательных областей –***

* социально – коммуникативное развитие;
* познавательское развитие;
* речевое развитие;
* художественно-эстетическое развитие;
* физическое развитие.

В соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

***Принцип системности*** - представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Содержание образовательной программы основывается на положениях культурно-исторической теории Л.С.Выгосткого и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

* сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
* формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
* интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
* формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
* развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
* развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

***Условия реализации образовательной программы ДОУ***

* управление реализацией программы;
* создание и обновление предметно-развивающей среды;
* постановка инновационной или экспериментальной работы;
* использование различных форм сотрудничества с семьей;
* преемственность в работе ДОУ и школы;
* взаимодействие ДОУ с другими учреждениями.

***Методические принципы построения парциальной программы «Ладушки»:***

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

2. Целостность в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов

3. ***Принцип последовательности*** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. **Принцип соотношения** музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. ***Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.***

6***. Принцип развивающего характера образования.***

7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

8. ***Принцип положительной оценки*** деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

9. ***Принцип импровизации –*** занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

***1.3. Использование парциальных программ***

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетомпарциальных программ.

1. ***Программа «Ладушки***»

***Цель программы*** – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкальноритмических движений, инструментального музицировании, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

***Основная задача программы –*** введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

***1.4. Связь с другими образовательными областями:***

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная область** | **Компонент образовательной**  **деятельности** | **Методы и приемы** |
| **«Социально-коммуникативное развитие»** | **«Социализация»**  **«Безопасность»** | • за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические);  • приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.  • за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении). |
| **«Познавательное развитие»** |  | • за счет сенсорного развития;  • формирования элементарных математических представлений;  • формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года). |
| **«Речевое развитие»** | **«Развитие речи»** | • за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения) ;  • расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы. |
| **«Чтение художественной литературы»** | • за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки).  • приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек) |
| **«Художественно-эстетическое развитие»** | **«Приобщение к искусству»** | • Приобщение к народному искусству( словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;  • Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства. |
| **« Изобразительная деятельность»** | • Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением) |

***1.5. Характеристика возрастных особенностей детей***

***Возрастные и индивидуальные особенности детей.***

**Младшая группа (3-4 года)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной

отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он

начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает

доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого

праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни,

пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при

восприятии звуков, разных по высоте, слушании2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега

(четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат

ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться

певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос

ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии.

Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок

мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1— ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально – ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие

дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

***Задачи:*** воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаги бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь

Различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

***Средняя группа (4-5 лет)***

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в

пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно.

Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

***Задачи:*** воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально- сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

***Старшая группа (5-6 лет)***

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до 2.

***Задачи:***

* Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
* Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность

ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

* Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

***Подготовительная к школе группа (6-7 лет)***

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1– до2.Впевческихголосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми подмузыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

***Задачи:***

* учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки;
* импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
* Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки;
* ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами;
* уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
* Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках;
* приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать

кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

***1.6. Планируемые результаты освоения программы***

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

-построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

-решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

-изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной «Программе воспитанияи обучения в детском саду».

***Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы***

* Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо -громко).
* Петь, не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами(флажки, листочки, платочки и т.п.).
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан идр.)

***Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы***

* Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

***Планируемые результаты освоения Программы детьми***

***старшей группы***

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

***Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной к школе группы***

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
* Различать части музыкального произведения.
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

1) совместную деятельность взрослого и детей,

2) самостоятельную деятельность детей.

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под самостоятельной деятельностью детей понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметноразвивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержание Рабочей программы адаптировано к условиям ДОУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент ДОУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

***• 2.1. Особенности образовательной деятельности***

Рабочая программа состоит из 3 разделов, рассчитана на 4 возрастные группы: 1 год – младшая группа с 3 до 4 лет; 2 год – средняя группа с 4 до 5 лет; 3 год – старшая группа с 5 до 6 лет; 4 год- подготовительная группа с 6 до 7 лет. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Непосредственная образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности

***Музыкальная деятельность в детском саду осуществляется с 3 до 7 лет***

***Самостоятельная деятельность детей***

***Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов***

***Музыкальная деятельность***

***- игры с музыкальными инструментами***

***- шумовой оркестр***

***- самостоятельная концертная деятельность***

***- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, беседа***

***- игры на звукоподражание***

***- экспериментирование, манипулирование с предметами для звукоизвлечения, шумовой оркестр***

***- музыкально-дидактические игры***

***- пение детских песен - музыкальные подвижные игры***

***- тематические досуги, развлечения, праздники***

***Организованная образовательная деятельность***

***Взаимодействие с родителями***

***1.Образовательная деятельность***

***по реализации программы «От***

***рождения до школы»/пол ред. Н.Е.***

***Вераксы***

***2. Реализация задач программы***

***И.М.Каплунова, И.А.***

***Новооскольцева «Ладушки»***

***- изготовление костюмов, атрибутов, декораций;***

***- совместное проведение праздников и развлечений***

***Направления музыкальной деятельности***

***Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:***

а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;

б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

***Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:***

* использование игровых мотиваций;
* использование сюрпризных моментов;
* включение игровых и сказочных персонажей;
* использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
* использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
* использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
* обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
* совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
* предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
* передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
* поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

***Решение образовательных задач предусматривает:***

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;

- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;

- поощрение инструментальной импровизации, с немузыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

***Музыкальная деятельность.***

***Формы организации:***

***Виды музыкальной деятельности:***

1) Слушание музыки.

2) Распевание, пение.

3) Музыкально-ритмические движения.

4) Развитие чувства ритма, музицирование. Пальчиковая гимнастика, игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами

5) Пляски, игры, хороводы.

***Слушание музыки***

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

***Распевание, пение***

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

***Музыкально-ритмические движения***

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

***Работа над развитием чувства ритма. Музицирование.***

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

***Пальчиковая гимнастика,*** игры речевые (логоритмические), пальчиковые игры, игры со звучащими жестами помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

***Формы, способы, методы и средства реализации программы***

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

* регулярность проведения;
* простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
* выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
* сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
* повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
* использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
* активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

***Средства:***

***Наглядно-образный материал:***

1) иллюстрации и репродукции;

2) малые скульптурные формы;

3) дидактический материал;

4) игровые атрибуты;

5) музыкальные инструменты;

6) аудио- и видеоматериалы;

7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

1) различные виды занятий: тематичские, доминантные, комплексные, игровые и т.д.

2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

***Самостоятельная деятельность.***

* предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
* развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок.
* поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.
* способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

***Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:***

* словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);
* наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
* использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая,

художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и т. д);

* использование ИКТ.

***Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПин:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Область*** | ***Возрастная группа*** | ***Продолжительность занятия*** |
| Художественно-эстетическая | младшая группа | не более 15 минут |
| Средняя группа | не более 20 минут |
| Старшая группа | не более 25 минут |
| Подготовительная группа | не более 30 минут |

***Формы педагогического взаимодействия.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Различные формы деятельности.** | | | **НОД** | | | **Музыка в повседневной жизни.** | |
| Консультации для воспитателей | Праздники | Развлечения | Групповая | Подгрупповая | Индивидуальная | Режимные моменты | Самостоятельная деятельность детей |

***Расписание занятий музыкального руководителя.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Дни недели*** | ***Мл.гр.*** | ***ср. гр*** | ***ст. гр*** | ***подгот. гр*** |
| ***Пн.*** | - | - | - | - |
| ***Вт.*** | - | 9.00.-9.20. | 9.50-10.15. | - |
| ***Ср.*** | - | - | 10.50.-11.15 | - |
| ***Чт.*** | 9.00.-9.15. | - | 9.40.-10.05. | - |
| ***Пят.*** | 9.20.-9.35. | 10.20.-10.40. | 10.45.-11.10. | - |

***2.2. Взаимодействие с семьями воспитанников.***

***Основные цели и задачи***

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

***Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании:***

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

***Проводятся:***

* индивидуальные беседы с родителями;
* консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
* выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
* открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
* анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
* интеллектуальные викторины для родителей;
* занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
* создание буклетов, памяток для родителей;
* приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
* активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

***План работы с родителями на 2018-2019 учебный год.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Срок***  ***Прове-***  ***дения*** | ***Тема*** | ***Форма работы*** | ***Цель работы*** |
| **Сентябрь** | «Для родителей вновь поступающих  детей» | Выступление на  родительских  собраниях | Дать родителям вновь поступивших детей рекомендации  о значении музыкального развития. |
| «Задачи музыкального воспитания» | Выступление на  родительских  собраниях | Познакомить родителей с задачами музыкального  воспитания. |
| «Поем вместе с мамой» | Консультация | Дать родителям рекомендации о том, как важно участие  родителей в семейном музыкальном воспитании. |
| **Октябрь** | «Учим и поем вместе с нами» | Рекомендации | Привлекать родителей к разучиванию песенного  репертуара к утренникам. |
| Организованная образовательная  деятельность «Музыкальное  развитие» в детском саду» | Консультация | Познакомить родителей с видами деятельности,  используемыми в ООД по музыкальному развитию. |
| «Музыкальное развитие в саду и  дома» | Анкетирование | Узнать мнение родителей о музыкальном воспитании в детском  саду и их помощь в этом. |
| «Осень в гости к нам пришла», «Осень  разноцветная» | Утренники во  всех возрастных  группах | Создать радостное настроение у родителей и детей от  совместного представления. |
| **Ноябрь** | «Использование музыкально-дидактических игр и игровых приемов  в процессе музыкальной деятельности  дошкольников» | Консультация | Познакомить родителей с музыкально-дидактическими  играми. |
| «Мама мир подарила» | Концерт | Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к  мамам. |
| **Декабрь** | «Праздник народных игр» | Фестиваль  национальных  культур | Привлечь родителей в подготовке фестиваля, в  изготовлении костюмов к нему. |
| «Влияние праздников на развитие речи  детей» | Презентация для  родителей | Познакомить родителей с тем, как различные виды  деятельности на праздниках влияют на развитие речи  детей. |
| «Учим и поем вместе с нами» | Рекомендации | Привлекать родителей к разучиванию песенного  репертуара к утренникам. |
| «Новогодняя елка для зверей»,  «Новый год у ворот», «Новогодние  приключения», «Новогодний полет» | Утренники во  всех возрастных  группах | Привлечь родителей в изготовлении костюмов к  новогодним утренникам. |
| **Январь** | «Новогодний калейдоскоп» | Фотовыставка | Привлечь родителей к совместной деятельности. |
| «Музыка лечит» | Консультация | Познакомить родителей с методами музыкального  развития, влияющими на здоровье детей. |
| «В мире музыки» | Информация на  стенд | Приобщать родителей к музыкальному искусству. |
| **Февраль** | Драматизация сказки | Рекомендации | Привлечь родителей к совместной деятельности. |
| «Упражнения на дыхание и игры» | Папка –  передвижка | Предложить родителям упражнения на дыхание. |
| «Мой любимый Папа» развлечение  посвященное Дню защитника  отечества | Совместный  музыкально-спортивный  праздник | Воспитывать уважение к армии, развивать смекалку. |
| **Март** | «Учим и поем вместе с нами» | Рекомендации | Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к  утренникам. |
| «Мамин праздник», «Моя любимая  Мама» | Утренники во  всех возрастных  группах | Воспитывать бережное, уважительное отношение к  мамам, бабушкам. |
| «Утренник в детском саду» | Консультация | Донести до родителей информацию об утренниках,  проводимых в детском саду. |
| **Апрель** | «День смеха» «День земли» «Весна-красна» | Рекомендации | Словесные рекомендации родителям по изготовлению костюмов к  празднику «1 апреля» и весенним праздникам. |
|  | «Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей» | Советы для родителей. Консультации. | Привлечь родителей к формированию музыкальность и артистичности детей. |
| **Май** | «Музыкально-дидактические игры на  развитие творческих способностей» | Папка –  передвижка | Предложить родителям музыкально-дидактические игры. |
| **Июнь, июль, август** | «День защиты детей» | Рекомендации | Привлечение родителей к участию в летних экскурсиях: к водоему, в лес, на стадион. |
| «Здравствуйте. Лето!» | Рекомендации | Подготовка костюмов и атрибутов к празднику,  посвященного «Дню защиты детей» |

***2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.***

***Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.***

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

***Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:***

* ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
* разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
* обсуждение сценариев праздников и развлечений;
* участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
* участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
* оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
* участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

***С педагогами проводятся:***

* индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
* практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
* семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
* практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
* выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
* проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

***План взаимодействия с педагогами на 2018-2019 учебный год.***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Срок*** | ***Форма и содержание работы*** |
| ***Сентябрь*** | Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам |
| Разучивание песенного репертуара к занятиям. |
| Помощь воспитателям в изготовлении музыкально-дидактических игр и пособий. |
| Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» |
| ***Октябрь*** | Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов. |
| Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах. |
| Помощь в украшении музыкального зала к осенним праздникам |
| Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах. |
| ***Ноябрь*** | Подготовка к музыкальным занятиям, ознакомление с песенным репертуаром. |
| Организация репетиций для показа кукольных спектаклей детям |
| Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников. |
| Разучивание музыкально-ритмических движений к танцам, хороводам. |
| ***Декабрь*** | Подбор музыкального материала к новогодним утренникам. |
| Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок. |
| Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях. |
| Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей. |
| ***Январь*** | Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений для танцев. |
| Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий |
| ***Февраль*** | Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества». |
| Беседы с воспитателем о музыкальных предпочтениях детей. |
| Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта. |
| Репетиции с воспитателями, участвующими в развлечениях. |
| ***Март*** | Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам. |
| Оформление папки-передвижки «Кукольный театр руками дошколят». |
| Подготовка к музыкальным занятиям, разучивание репертуара |
| Пополнение групп аудиозаписями детских песен и классических произведений. |
| Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику. |
| Совместное изготовление атрибутов к празднику Дню Победы, «Дню Земли»,»Вот такие мы большие», обсуждение  вариантов украшения музыкального зала. |
| ***Апрель*** | Совместное проведение развлечений к Пасхе. Подготовка к концерту 9 мая в детском саду, на площади поселка.  Обсуждение сценария и подготовка реквизита, атрибутов к празднику День Защиты детей. |
| ***Май*** | Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям.  Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями. |
| Подготовка реквезитов, атрибутов и участие на Митинге, посвященному 1 и 9 мая |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

***3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.***

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включен «культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

***План культурно - досуговой деятельности на 2018-2019 учебный год.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название мероприятия*** | ***Месяц проведения*** |
| ***1*** | Развлечение «День знаний в детском саду» | 1 сентября |
| ***2*** | Развлечение «Царица Осень» | Октябрь |
| ***3*** | Развлечение «Осенний мешочек» |
| ***4*** | Развлечение «Осень – чудная пора» |
| ***5*** | Развлечение «Осень – гостья наша» |
| ***6*** | Кукольный спектакль «Три поросенка» | Ноябрь |
| ***7*** | Праздник, посвященный «Дню матери» |
| ***8*** | Новогодние утренники | Декабрь |
| ***9*** | Кукольный театр «Колобок» | Январь |
| ***10*** | Драматизация сказки |  |
| ***11*** | «Мой любимый Папа» развлечение, посвященное Дню защитника отечества | Февраль |
| ***12*** | Утренники к 8 марта «Моя любимая Мама» | Март |
| ***13*** | Музыкальный спектакль «Заинька-портной» |
| ***14*** | Развлечение «Масленица» |
| ***15*** | Развлечение «День смеха» | Апрель |
| ***16*** | Утренник «Вот такие мы большие» - итоговое |
| ***17*** | Тематическое занятие «Никто не забыт, ничто не забыто» | Май |
| ***18*** | Тематический праздник «День Победы» |
| ***19*** | Развлечение «Лето красное здравствуй» |
| ***20*** | Кукольный спектакль «Целебная травка» |
| ***21*** | Подготовка к празднику «День защиты детей» |

***3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Развивающие***  ***зоны*** | ***Цель*** | ***Наименование оборудования и материалов*** |
| Зона восприятия  музыки и пения | Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе  музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.  Развивать восприятие музыки различного характера.  Развивать певческие умения.  Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение  понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.  Накапливать представления о жизни и творчестве русских и  зарубежных композиторов. | Фортепиано  Портреты композиторов  Репродукции картин или иллюстрации  Наборы детских шумовых и музыкальных  инструментов  Мультимедийное оборудование  Мольберт  Микрофон |
| Зона игры на  музыкальных  инструментах | Обучать игре на различных музыкальных инструментах.  Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.  Воспитывать интерес к музицированию, желание  импровизировать. | Набор детских шумовых инструментов  Маракасы  Погремушки  Молоточки  Бубен  Набор детских духовых инструментов  Дудочки  Флейта  Колокольчики  Бубенцы  Набор орф-инструментов  Треугольники  Металлофоны  Ксилофоны  Деревянные ложки  Свистульки  Аккордеон  Гусли  Гитара  Балалайки |
| Зона танца и  музыкально-ритмических движений | Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.  Развивать координацию движений.  Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.  Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать вижения. | Цветы  Платочки  Снежинки  Листочки  Погремушки  Султанчики  Флажки  Стеклянный шар  Цветной шар  Рули |
| Зона  дидактических игр | Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности. | Карточки  Диски с записями |
| Зона подвижных  игр | Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Развивать двигательную активность.  Формировать внимание и выдержку.  Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм.  Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | Мягкие игрушки  Маски  Рули |
| Зона театральной  деятельности  Ширма настольная | Формировать творческое мировосприятие жизни,  художественную зоркость, развивать воображение,  эмоциональную сферу, игровые умения.  Стимулировать двигательную, интонационно-речевую,  творческую активность детей.Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве. | Куклы бибабо  Пальчиковый театр  Ширма большая  Фланелеграф  Мягкие игрушки |
| Зона интеграции с  образовательными  областями  Неваляшки | «Физическое развитие»  Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.  Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.  «Социально-коммуникативное развитие»  Развивать свободное общение совзрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.  Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. «Познавательное развитие»  Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального  искусства, творчества.  Формировать представления о музыкальной культуре и  музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.  «Художественно-эстетическое развитие»  Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.  Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.  Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. | Мячи  Скакалки  Обручи  Флажки  Диски с музыкой  Альбомы  Карандаши  Краски  Куклы в национальных костюмах |
| Рабочая зона  музыкального  руководителя | Планирование и организация профессиональной деятельности  музыкального руководителя. | Стол  Стул  Компьютер  Музыкальный центр |

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно составлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

***3.3. Система мониторинга.***

Оценка результатов эффективности педагогических действий проводится:

январь, май – промежуточный мониторинг (для детей от 3-х до 7-ми лет);

май – итоговый мониторинг (для детей от 6-ти до 7-ми лет);

сентябрь – педагогическая диагностика (для вновь поступивших детей).

***Цель:***  изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начал музыкальной культуры в процессе проведения групповой диагностики в каждой возрастной группе детского сада.

Это необходимо для изучения индивидуальных достижений, особенностей самовыражения каждого ребенка средствами музыки, выявления у ребенка затруднения и оказания ему (если нужно) своевременной помощи в образовательном процессе.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям проводится по уровневой системе:

***низкий уровень*** - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

***средний уровень*** - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

***высокий уровень*** - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно;

Полученные данные заносятся в таблицы, на основе которых выводятся результаты.

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

***Принцип объективности***  означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

***Принцип целостного изучения*** ***педагогического процесса*** предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом.

***Принцип процессуальности*** предполагает изучение явления в изменении, развитии.

***Принцип компетентности*** означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

***Принцип персонализации*** требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет**

Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут

Количество НОД в неделю 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема месяца**  **ООП**  **ДОО** | **Цели и задачи занятия** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | **Интеграция образовательных областей** | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | **Познавательная** | **Речевая** | **Художественно-эстетическая** | **Физическая** |
| Сентябрь | 1.Наш детский сад. Давайте, познакомимся. 2. Игры и игрушки. 3. Времена года. Осень. 4. Я сам. Части тела и лица. | Выполнять движения по показу педагога.  Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга.  Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков.  Выполнять новое движение  Развитие ритмического слуха.  Укреплять мышцы пальцев и ладоней.  Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации  Побуждать к пению. Использование игрушки.  Протягивать ударные слоги.  Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения. | Музыкально-ритмические движения: «Ножками затопали» М.Раухвергер  «»Кто хочет побегать» Л.Вишкарева  «Зайчики» К.Черни  «Фонарики» р.н.м  Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ладошки» р.н.м.  Пальчиковая гимнастика: «Прилетели гули...  Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.  Распевание, пение: «Петушок» р.н.п.  «Ладушки» р.н.п..  Пляски, хороводы: «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер, «Гопак» М.Мусоргский  Игры: «Петушок» р.н.м. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Октябрь | 1. Дары осени. Овощи, фрукты. 2. Мы дружные ребята. 3. Посуда. 4. Во что люди одеваются. | Ходить врассыпную, не опуская голову.  Плавно качать руками из стороны в сторону.  Бегать легко, руки не напрягать    Вызвать у детей радость и желание  играть. Использование бубна  Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации  Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Использование игрушки, иллюстрации.  Выполнять движения по показу воспитателя.  Различать двухчастную форму  Выполнять знакомые плясовые мелодии. развивать творчество. | Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т. Ломовой.  «Искупался Иванушка» р.н.м.  «Птички летают» А.Серов  Развитие чувства ритма, музицирование: «Игра с бубном»  Пальчиковая гимнастика: «Бабушка очки надела…»  Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, р.н.м.  Распевание, пение: «Птичка» Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер»  Пляски, хороводы: «Пляска с листочками»,  танец «Гопачок» у.н.м.  Игры: «Прятки» р.н.м. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Ноябрь | 1. Домашние животные и их   Детеныши. 2.Дикие животные и их детеныш  3.Птицы. 4. Мамы нам нужны. | Ритмично ходить стайкой за воспитателем  Кружиться, не торопясь, в одну сторону.  Различать динамику произведения  Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации  Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки  Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек  Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей.  Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек | Музыкально-ритмические движения: «Марш» Э.Парлов  Кружение на шаге. р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Игра «Тихо- громко» Э. Парлов  Пальчиковая гимнастика: «Мы платочки постираем»  Слушание музыки: «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия.  Распевание, пение: «Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т.Попатенко  Пляски, хороводы: «Пальчики и ручки» р.н.м  Игры: . «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской | +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + |
| Декабрь | 1. Транспорт. 2. Вредное и полезное. 3. Времена года. Зима.   4. Новый год. Рождество. | Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки.  Прыгать легко на двух ногах.  Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна.  Менять движения по показу воспитателя.  Выделять сильную, слабую доли.  Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации  Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки.  Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек.  Передавать в движении игровые образы.  Использование шапочек зайце и лисы. | Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е.Теличеева,  «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики»,  Хлопки в ладоши – р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселые ручки», игра с бубном  Пальчиковая гимнастика: «Наша бабушка идет…».  Слушание музыки: «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков.  Русские народные мелодии.  Распевание, пение: «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В,Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко.  Пляски, хороводы: «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.ТеличеевойМаленький танец» Н.Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов.  Игры: , «Зайчики и лиса» А.Финаровский» | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Январь | 1. Неделя здоровья. 2. Зима в лесу. 3. Зимние развлечения. | Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку.  Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны  Произнести и прохлопать свое имя.  Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки.  Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой.  Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций.  Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а»  Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке. | Музыкально-ритмические движения: топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер.  «Пружинка» р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки, имена.  Пальчиковая гимнастика: «Вот кот Мурлыка ходит…»  Слушание музыки«Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков.  Русские народные мелодии.  Распевание, пение: «Самолет»  Е.Тиличеевой,»Молодой солдат» В.Карасева,  «Танечка, бай-бай», р.н.м.  Пляски, хороводы: «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м.,  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Февраль | 1. Домашние питомцы. 2. Я и мое тело. Возрастные особенности человека. 3. Защитники отечества. Папы могут все, что угодно. 4.Что такое хорошо и что такое плохо. | Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево.  Ритмично притоптывать одной ногой.  Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов.  Продолжать знакомить с жанрами музыки.  Передавать в интонациях характер песен.  Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.  Передавать в движении игровой образ. | Музыкально-ритмические движения: Упражнение с султанчиками, у.н.м.  Притопы, р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Картинки и игрушки с музыкальными инструментами  Пальчиковая гимнастика: «этот пальчик – бабушка..»  Слушание музыки: Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии.  Распевание, пение: «Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Теличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Барашеньки» р.н.п.  Пляски, хороводы: «Маленький танец» Н. Александровой , «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской  Игры: «Васька-кот» р.н.м. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |  | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Март | 1. Времена года. Весна. Женский день. 2. Неделя безопасности. 3. Моя дружная семья. 4. Мебель. | Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой.  Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора.  Ритмично выполнять полуприседания.  Дать понятие о длинных и коротких звуках.  Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова.  Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество.  Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки. | Музыкально-ритмические движения: «Пройдем в ворота» Т.Ломовой,  «Автомобиль» М.Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова.  «Пружинка» р.н.и.  Развитие чувства ритма, музицирование: игры с нитками.  Пальчиковая гимнастика: «Как на нашем, на лугу..»  Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.  Распевание, пение: «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»  Пляски, хороводы: «Веселые матрешки» Ю.Слонов, «Полька» И.Кишко, «Веселый хоровод» М.Иорданский.  Игры: «Ищи маму» Е.Тиличеевой | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Апрель | 1. Я и мое настроение. 2. Наш дом – Земля. 3. Весенние хлопоты. 4. Мой дом, моя улица. | Выполнять движения по показу воспитателя.  Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро.  Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию понятия «нота».  Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения.  Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию.  Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой. | Музыкально-ритмические движения: Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге.  Развитие чувства ритма, музицирование: Игры с пуговицами  Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая…  Слушание музыки: «Воробей» А.Руббах,  «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков.  Распевание, пение: «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличеевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко  Пляски, хороводы: «Танец с игрушками» Н.Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов  Игры: «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Май | 1. Рукотворный мир. О чем рассказывают вещи. 2. Труд взрослых. 3. Цветы. 4. 2. Времена года. Лето . | Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества  Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм.  Слушать произведения до конца, , узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.  Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.  Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ. | Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений  Развитие чувства ритма, музицирование:. Повторение и закрепление пройденного материала  Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых пальчиковых игр  Слушание музыки: Повторение и закрепление пройденного материала  Распевание, пение: «Жук» В.Карасевой, «Цыплята» А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер.  Пляски, хороводы: пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т.Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко  Игры: «Солнышко и дождик» А.Филиппенко | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  + |

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь

Музыкально-ритмические движения: исполнить знакомые движения под музыку;

Развитие чувства ритма: правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы;

Слушание: слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);

Пение: петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню.

Пляски, игры, хороводы: уметь хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ, не стесняться выступать по одному, уметь самостоятельно использовать знакомы движения в творческой пляске.

**Задачи музыкального развития** **воспитанников**

**пятого года жизни**

1. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку.
2. Различать звуки (регистры) по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение.
3. Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.

Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парах, притопы и пере топы, выставление каблучка, носочка.

1. Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.).
2. Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | | | **Тема месяца**  **ООП**  **ДОО** | | | **Цели и задачи занятия** | | | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | | | **Интеграция образовательных областей** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | | | **Познавательная** | | | **Речевая** | | | **Художественно-эстетическая** | | | **Физическая** | | |
| Сентябрь | | | 1.Наш детский сад. Игрушки.  2. Времена года. Осень.  3.Дары осени – фрукты, грибы, ягоды.  4. Деревья и кустарники. | | | Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.  Имитировать игру на барабане.  Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук.  Введение графического изображения длинных и коротких звуков.  Доставить детям радость от прослушанной музыки.  Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме.  Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно.  Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.  Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы | | | Музыкально-ритмические движения: «Марш», Э.Парлов,  «Барабанщик» Д.Кабалевский.  «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, «Пружинка р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей» р.н.м.  Пальчиковая гимнастика: «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..»  Слушание музыки: «Марш» И.Дунаевский,  «Полянка, р.н.м.,  Распевание, пение: «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс.  Пляски, хороводы: «Нам весело» у.н.м.,  Игры: «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м. | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  + | | |
| Октябрь | | | 1. Я и мое тело. Возрастные особенности человека. 2. Правила дорожного движения. 3. Домашние животные и их детёныши. 4. Посуда. | | | Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.  Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.  Развивать ритмический слух.  Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. Слова.  Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.  Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово.  Различать и менять движения с изменением характера музыки.  Внесение муляжей фруктов. Загадки. Доставить детям удовольствие . | | | Музыкально-ритмические движения: Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и.  «Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Я иду с цветами» Е.Попатенко.  Пальчиковая гимнастика: «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»  Слушание музыки: «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль.  Распевание, пение: «Колыбельная» Е.Теличеева,  «Барабанщик» М.Красев  Пляски, хороводы: «Ах ты, береза» р.н.м.,  «Огородная, хороводная» Б.Можжевелов».  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн. | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  + | | |
| Ноябрь | | | 1. Моя страна – Россия. Государственные символы. 2. Профессии людей. 3. Дикие животные и их детеныши. 4. Моя дорогая мама. Мамы всякие важны. | | | Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.  Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.  Определить высокие и низкие звуки.  Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.  Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.  Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.  Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.  Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг. | | | Музыкально-ритмические движения: Упражнение с флажками, В.Козырева;  л.н.м.  Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Полька» М.Глинка»,  попевка «Летчик» Е.Теличеевой.  Пальчиковая гимнастика: «Мы капусту рубим»  Слушание музыки: «Вальс» Ф.Шуберт,  «Ой, лопнул обруч» у.н.п.  Распевание, пение: «Капельки» В.Паленко,  «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м.,  Пляски, хороводы: «Ах вы, сени» р.н.м.  Игры: «Ищи игрушку» р.н.м.,  «Дети и медведь» В.Верховинц. | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  + | | |
| Декабрь | | | 1. Транспорт.2. Вредное и полезное. 3. Времена года. Зима. 4. Новый год. Рождество. | | | Бегать по кругу, менять движения в соответствии с музыкой, ритмично ударять погремушкой.  Выполнять легкие прыжки на ногах и легкий бег врассыпную. Укреплять мышцы стоп.  Водить, взявшись за руки, хоровод (шаг с носка)  Прохлопать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах.  Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм.  Дать детям возможность самим определить характер произведения.  Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.  Подготовиться к пению.  Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение.  Творческое исполнение танцев.  Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки.  Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки  Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа испуганного зайца. | | | Музыкально-ритмические движения: Упражнение с погремушками, А.Жилин,  «Мячики прыгают, мячики покатились» М.Сатуллина.  Простой хороводный шаг, р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Детская полька» М.Глинка.  «Барашеньки» р.н.м.  Пальчиковая гимнастика: «Ловко с пальчика на пальчик скачет зайчик, скачет зайчик»  Слушание музыки: «Марш» Ф.Шуберт,  «Маленькая полька» Д.Кабалевского  Распевание, пение: «Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.бахутовой, «Елочка» МКрасева.  Пляски, хороводы: «Танец снежинок»,  «Танец в кругу», р.н.м.  «Пойду ль я»,  «Танец Петрушек», любая полька.  Игры: «Зайцы и медведь», «Медведь» В.Ребиков» | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  + | | |
| Январь | | | 1.Здоровье. Уроки Мойдодыра.. 2. Зимние развлечения. 3. Волшебный мир книг. .4.Транспорт. | | | Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки.  Выполнение по показу желающего ребенка.  Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы.  Прохлопать ритм всей польки.  Пропеть и прохлопать ритм.  Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации.  Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово.  Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.  Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.  Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения.  Доставить детям радость. | | | Музыкально-ритмические движения: Марш. Любой марш.  Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.  Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я»,  Развитие чувства ритма, музицирование: «Маленькая полька» Д.Кабалевский,  «Сорока» р.н.м.  Пальчиковая гимнастика: «Вот кудрявая овечка…»  Слушание музыки: «Немецкий танец» Л.Бетховен.  «Петушок» л.н.м.  Распевание, пение: «Санки», «Заинька» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова.  Пляски, хороводы: «Покажи ладошки» л.н.м.,  «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза»  Игры: «Заинька, попляши» р.н.м. | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  + | | |
| Февраль | | | 1.Комнатные растения. Посадка лука. 2. Учимся дружить. 3. Защитники Отечества. Папы могут все, что угодно.  . | | | Ходить спокойным шагом, ступая мягко.  Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения.  Поцокать языком, прохлопать ритм.  Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте.  Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку.  Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово.  Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой.  Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве. | | | Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»  Развитие чувства ритма, музицирование: «Смелый наездник» Р.Шуман.  «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.  Пальчиковая гимнастика: «Надуваем быстро шарик..»  Слушание музыки: «Вальс» А.Грибоедов  «Полька» Львов-Компанеец.  Распевание, пение: «Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филиппенко.  Пляски, хороводы: «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу»  Игры: «Летчики, на аэродром» М.Раухвергер | | | +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  + | | |
| Март | | | 1. Времена года. Весна. Женский день.2. Мир предметов. Предметы бытовой техники.  3. Безопасность. 4. Весенние хлопоты. 4. Мир предметов дерева и металла | | | Ходить бодро, держать осанку.  Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке.  Развивать у детей ориентировку в пространстве.  Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм.  Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово.  Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.  Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой.  Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни.  Выразительно передавать образные движения. | | | Музыкально-ритмические движения: Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова.  Бег и кружение парами. ч.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п.  Пальчиковая гимнастика: «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки…»  Слушание музыки: «Маша спит» Г.Фрид.  «Детская песенка» Ж-Б.Векерлен.  Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Зима прошла» Н.Метлов  Пляски, хороводы: «Пляска с платочками» Т.Ломовой,.  «Кто у нас хороший» р.н.п.  Игры: «Веселые музыканты» у.н.п. | | | +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  + | | |
| Апрель | | | 1. Птицы. 2. Планета Земля. Космос 3. Моя страна Россия. ДПИ. 4. Я и мое настроение. Волшебные поступки(этикет, эмоции). | | | Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.  Ходить с высоким подниманием колен.  Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами.  Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши.  Прохлопать ритм, выложенный на фланелеграфе.  Самостоятельно определить характер пьесы.  Обратить внимание на динамические оттенки.  Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах.  Выполнять пляску с элементами творчества.  Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно.  Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками. | | | Музыкально-ритмические движения: «Жучки» в.н.м.,  «Лошадки» Л.Банникова,  Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Веселый крестьянин» В.Шуман.  «Два кота» п.н.м.  Пальчиковая гимнастика: «На двери висит замок»  Слушание музыки: «Шуточка» В.Селиванов  Распевание, пение: «Песенка о весене» Г.Фрид,  «Наша песенка простая» Ан.Александров,  «Дождик» М.Красев  Пляски, хороводы: Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка»,  Хоровод «Платочек» у.н.м.,  Игры: «Белые гуси» М.Красев. | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  + | | |
| Май | | | 1.Мир предметов. О чем рассказывают вещи. 2. Я и моя семья3. Цветы. Насекомые. 4. Времена года. Лето. | | | Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.  Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом муз. инструменте.  Закрепление и повторение пройденного материала.  Слушать музыку по желанию детей. Самостоятельно определять жанр музыкального произведения.  Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на муз.инструменте.  Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.  Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения  Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть. Внесение игрушек. | | | Музыкально-ритмические движения: Повторение всех упражнений  Развитие чувства ритма, музицирование:. Повторение и закрепление пройденного материала  Пальчиковая гимнастика: Повторение знакомых пальчиковых игр  Слушание музыки: Повторение и закрепление пройденного материала  Распевание, пение: «Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева  Пляски, хороводы: «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая»  Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.  Игры: «Черная курица» ч.н.м. | | | +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  +  +  +  +  + | | | +  +  +  +  + | | |

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет**

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут

Количество НОД в неделю – 2

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

Музыкально-ритмические движения: уметь выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество.

Развитие чувства ритма, музицирование: уметь пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на любом музыкальном инструменте, уметь подобрать ритм к определенной картинке или картинку к ритму.

Слушание: уметь самостоятельно определять жанр музыки (танец, марш, песня), уметь различать двухчастную форму, уметь определять простыми словами характер произведения.

Распевание, пение: узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, уметь начинать и заканчивать пение с музыкой, придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

Пляски, игры, хороводы: дети должны хорошо усвоить простейшие танцевальные движения и уметь самостоятельно их выполнять в творческих плясках, уметь выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

**Задачи музыкального развития детей шестого года жизни**

1. Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыке. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев.
2. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню.
3. Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами.
4. Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг.
5. Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в

оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.

1. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов.

Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-6 лет**

Продолжительность занятия в группе комбинированной направленности -25 минут

Количество НОД в неделю - 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема месяца**  **ООП**  **ДОО** | **Цели и задачи занятия** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | **Интеграция образовательных областей** | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | **Познавательная** | **Речевая** | **Художественно-эстетическая** | **Физическая** |
| Сентябрь | 1.детский сад. 2. Ранняя осень. 3. Фрукты. 4.Овощи. | Эмоциональный настрой на занятие.  Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ,  Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения  Ритмично двигаться в парах  Развивать ритмический слух  Способствовать укреплению мышц пальцев рук.  Внимательно слушать музыку.  Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.  Придумать рассказ, о чем беседуют  гусеницы.  Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.  Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.  Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.  Выполнять движения в кругу и врассыпную. Проявлять свое творчество.  Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.  Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку | 1.Приветствие.  2.Музыкально-ритмические движения:  Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен;  Кружение под руку,р.н.м.  3.Музицирование: ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырком.  4. Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне…  5.Слушание: «Игра в лошадки», П.Чайковский  «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.  6.Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м.  «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п.  «Так уж получилось» Г.Струве.  7.Пляски: «Ливенская полька».  Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.  «Земелюшка-чернозем» р.н.п.  8.Игра: Игра с бубном, М.Красев. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +    +  +  +  + |
| Октябрь |  | Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве.  Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков.  Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба и бег. Ф.Надененко.  Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».  Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба». | +  +  + | +  +  + |  | +  +  + | +  +  + |
| Октябрь | 1. «Золотая осень».2. Игрушки. 3. Я и моё тело. 4. Поздняя осень. 5. Деревья, кустарники. | Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.  Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения.  Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.  Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни.  Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом.  Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов.  Петь соло, подгруппами, цепочками.  Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки.  Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру.  Чувствовать развитие музыкальной фразы.  Выполнять движения в соответствии со словами песни.  Выражать в движении образ персонажа | Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».  Пальчиковая гимнастика: Дружат в нашей группе девочки и мальчики».  Слушание музыки: «Полька» П. Чайковский,  «На слонах в индии» А.Гедике.  Распевание, пение: «Падают листья» М.Красев,  «Как пошли наши подружки» р.н.п.,  «Урожайная» А.Филиппенко,  «Ёж» Ф.Лещинский.  Пляски, хороводы: Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м.,  «Пляска молодцев» р.н.м.,  «Хлоп, хлоп» э.н.м.  Хоровод в сыром бору тропина».р.н.м.  Игры: «Горошина» р.н.м. Выражать в движении образ персонажа. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Ноябрь | 1.Наша страна. 2. Дикие животные (медведь, еж). 3. Дикие животные (заяц, белка).  4. Дикие животные (лиса, волк). | Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.  Совершенствовать координацию движения рук.  Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.  Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать чет кость движения голеностопного сустава.  Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок.  Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.  Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.  Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.  Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки.  Рассказать о р.н. жанре – частушка.  Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.  Уметь сужать и расширять круг.  Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.  Выразительно передавать игровые образы козы | Музыкально-ритмические движения: Спокойный шаг, Т.Ломова.  Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.  «Ковырялочка» р.н.м.  Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Гармошка» Е.Теличеевой. Музыкальный квадрат»  Пальчиковая гимнастика: «Скачет зайка косой»  Слушание музыки: «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский  Распевание, пение: «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «От носика до хвостика» М Парцхаладзе.  «Котенька-коток» р.н.м.  Частушки.р.н.м.  Пляски, хороводы: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска»  ч.н.м. Хоровод «Ворон»  Игры: «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой.  «Коза-дереза» р.н.м. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Декабрь | 1. Зима. 2. Зимующие птицы (сорока, воробей).3. Зимующие птицы (ворона, синица). 4. Новый год. | Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками.  Выполнять поскоки легко, непринужденно.  Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.  Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат».  Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание.  Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна.  Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.  Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке.  Соединять движения в единую композицию.  Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы).  Развивать самостоятельное творчество. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера М.Робер.  Поскоки» а.н.м., ф.н.м.  Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.  Пальчиковая гимнастика: Мы делили апельсин.  Слушание музыки: «Болезнь куклы. П.Чайковский,  «Клоуны» Д.Кабалевский.  Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко.  «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.  Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак» р.н.п.,  Танец девочек, любой вальс.  Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + +  +  +  + |
|  |  | Внимательно слушать вступление к  каждому куплету и начинать пение после его окончания. | Игры: «Как у нашего Мороза» р.н.м.,  Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м. | +  + | +  + | +  + | +  + | +  + |
| Январь | 1. Зимние игры и забавы. 2. Зимние игры и забавы. 3. Зимующие птицы (голубь, снегирь). 4. Одежда. | Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно.  Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед.  Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.  Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.  Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ.  Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения.  Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах.  Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.  Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками.  Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.  Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. | Музыкально-ритмические движения: Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени».  Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев.  Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат.  Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая..  Слушание музыки: «Новая кукла» П.Чайковского,  «Страшилище» В.Витлин  Распевание, пение: «Голубые санки» М.Иорданского,  «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м.  Пляски, хороводы: пляска «Дружные тройки», И.Штраус,  Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Февраль | 1. Обувь. 2. Домашние животные (корова). 3. Домашние животные (кошка, собака). 4. Домашние животные(лошадь, свинья). | Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.  Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.  Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.  Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.  Выразительно и эмоционально выполнять движения.  Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голъоса.  Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.  Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.  Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.  Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения.  Выразительно передавать игровые образы.  Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка. | Музыкально-ритмические движения: Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.  «Мячики», «Этюд» Л.Шидде.  «Легкий бег с обручами» л.н.м.  «Приглашение» р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»  Пальчиковая гимнастика: Птички полетели, крыльями махали.  Слушание музыки: «Утренняя молитва» П.Чайковский,  «Детская полька» А.Жилинский.  Распевание, пение: «Блины» р.н.п.,  «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.  Пляски, хороводы: «Веселые дети» л.н.м.,  «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».  Игры: «Кот и мыши» Т.Ломова.  «Как у дяди Трифона» р.н.п. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Март | 1. 8 Марта – мамин день. Весна. 2. Моя семья. 3. Мебель. 4. Посуда. | Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.  Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.  Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.  Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.  Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги.  Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный.  Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.  Предложить детям использовать партии персонажей.  Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.  Познакомить с народным творчеством.  Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок  хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.  Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.  Передавать в движении озорной, веселый  характер песни. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба. Любой марш.  Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,  «Выбрасывание ног» л.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.  Пальчиковая гимнастика: Вышла кошечка вперед..»  Слушание музыки: «Баба Яга» П.Чайковский.  «Вальс» Д.Кабалевский.  Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов,  «Про козлика» Г.Струве, «Песенка -чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве,  «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.  Пляски, хороводы: полька «Хлопки» Ю.Слонова,  Русский танец, р.н.м., Хоровод  «Долговязый журавель» р.н.м. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Апрель | 1. Перелетные птицы (грач, скворец). 2. Перелетные птицы (ласточка, жаворонок). 3. Наш поселок. 4. Транспорт в городе. 5. Продукты питания. | Знакомить с русскими народными игровыми традициями.  Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово.  Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент.  Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах.  Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям.  Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».  Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом.  Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово.  Сочетать движения с текстом песни.  Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения. | Игры: «Тетёра» р.н.и.  Музыкально-ритмические движения: Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».  Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне..  Слушание музыки: «Игра в лошадки» П.Чайковский,  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко  Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,  «Так уж получилось» Г.Струве.  Пляски, хороводы: «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м.,  Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.  Игры: Игра с бубном, М. Красев. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  + |
| +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Май | 1. Весна. Весенние работы в саду и огороде. 2. Насекомые. 3. Домашние птицы (петушок с семьёй). 3. Лето. | Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки  Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.  Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.  Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.  Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово.  Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный …Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием.  В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться. | Музыкально-ритмические движения: «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.  «Передача платочка» Т.Ломова.  Развитие чувства ритма, музицирование: Повторение и закрепление пройденного материала.  Пальчиковая гимнастика: Игры по желанию и по показу детей.  Слушание музыки: «Вальс» П. Чайковский,  «Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.  Распевание, пение: «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко  Пляски, хороводы  Игры: «Кино-фото», :  «Ку-ку-чи» французская мелодия.  «Веселые мышки» Ю.Турнянский | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + |

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

* Уметь различать двух частную неконтрастную музыку
* Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
* Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
* Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

* Дети должны узнавать песню, выложенную графически
* Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
* Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

* Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять на слух танец, марш, песню.
* Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
* Уметь охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
* Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Пение:

* Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.
* Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками
* Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.
* Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

**Задачи музыкального развития воспитанников седьмого года жизни**

1. Формировать у воспитанников музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления.

Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества.

Знакомить детей с жанрами музыки. Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

1. Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинка, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.
2. Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
3. Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.

**Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет.**

Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут, количество НОД в неделю - 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема месяца**  **ООП**  **ДОО** | **Цели и задачи занятия** | **Содержание (репертуар)**  **по всем видам деятельности** | **Интеграция образовательных областей** | | | | |
| **Социально-коммуникативная** | **Познавательная** | **Речевая** | **Художественно-эстетическая** | **Физическая** |
| Сентябрь | 1.детский сад. 2. Ранняя осень. 3. Фрукты. 4.Овощи. | Эмоциональный настрой на занятие.  Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ,  Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения  Ритмично двигаться в парах  Развивать ритмический слух  Способствовать укреплению мышц пальцев рук.  Внимательно слушать музыку.  Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.  Придумать рассказ, о чем беседуют  гусеницы.  Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.  Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.  Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.  Выполнять движения в кругу и врассыпную. Проявлять свое творчество.  Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно.  Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Использовать считалку | 1.Приветствие.  2.Музыкально-ритмические движения:  Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен;  Кружение под руку,р.н.м.  3.Музицирование: ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырком.  4. Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне…  5.Слушание: «Игра в лошадки», П.Чайковский  «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.  6.Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м.  «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п.  «Так уж получилось» Г.Струве.  7.Пляски: «Ливенская полька».  Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.  «Земелюшка-чернозем» р.н.п.  8.Игра: Игра с бубном, М.Красев. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +    +  +  +  + |
| Октябрь |  | Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве.  Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков.  Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба и бег. Ф.Надененко.  Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».  Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба». | +  +  + | +  +  + |  | +  +  + | +  +  + |
| Октябрь | 1. «Золотая осень».2. Игрушки. 3. Я и моё тело. 4. Поздняя осень. 5. Деревья, кустарники. | Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.  Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения.  Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.  Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песни.  Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом.  Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов.  Петь соло, подгруппами, цепочками.  Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки.  Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру.  Чувствовать развитие музыкальной фразы.  Выполнять движения в соответствии со словами песни.  Выражать в движении образ персонажа | Развитие чувства ритма, музицирование: «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».  Пальчиковая гимнастика: Дружат в нашей группе девочки и мальчики».  Слушание музыки: «Полька» П. Чайковский,  «На слонах в индии» А.Гедике.  Распевание, пение: «Падают листья» М.Красев,  «Как пошли наши подружки» р.н.п.,  «Урожайная» А.Филиппенко,  «Ёж» Ф.Лещинский.  Пляски, хороводы: Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м.,  «Пляска молодцев» р.н.м.,  «Хлоп, хлоп» э.н.м.  Хоровод в сыром бору тропина».р.н.м.  Игры: «Горошина» р.н.м. Выражать в движении образ персонажа. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Ноябрь | 1.Наша страна. 2. Дикие животные (медведь, еж). 3. Дикие животные (заяц, белка).  4. Дикие животные (лиса, волк). | Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.  Совершенствовать координацию движения рук.  Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.  Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать чет кость движения голеностопного сустава.  Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова. Прохлопать ритмический рисунок.  Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.  Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.  Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.  Проявить творчество – изобразить котика. Внесение игрушки. Чтение потешки.  Рассказать о р.н. жанре – частушка.  Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.  Уметь сужать и расширять круг.  Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.  Выразительно передавать игровые образы козы и козла. | Музыкально-ритмические движения: Спокойный шаг, Т.Ломова.  Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.  «Ковырялочка» р.н.м.  Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: «Гармошка» Е.Теличеевой. Музыкальный квадрат»  Пальчиковая гимнастика: «Скачет зайка косой»  Слушание музыки: «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский  Распевание, пение: «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.  «От носика до хвостика» М Парцхаладзе.  «Котенька-коток» р.н.м.  Частушки.р.н.м.  Пляски, хороводы: Хороводная пляска «Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска»  ч.н.м. Хоровод «Ворон»  Игры: «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. обр.Т.Ломовой.  «Коза-дереза» р.н.м. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Декабрь | 1. Зима. 2. Зимующие птицы (сорока, воробей).3. Зимующие птицы (ворона, синица). 4. Новый год. | Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками.  Выполнять поскоки легко, непринужденно.  Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.  Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат».  Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание.  Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна.  Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.  Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке.  Соединять движения в единую композицию.  Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы).  Развивать  Внимательно слушать вступление к  каждому куплету и начинать пение после его окончания. самостоятельное творчество. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба различного характера М.Робер.  Поскоки» а.н.м., ф.н.м.  Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.  Пальчиковая гимнастика: Мы делили апельсин.  Слушание музыки: «Болезнь куклы. П.Чайковский,  «Клоуны» Д.Кабалевский.  Распевание, пение: «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко.  «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.  Пляски, хороводы: Танец мальчиков «Трепак» р.н.п.,  Танец девочек, любой вальс.  Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева.  Игры: «Как у нашего Мороза» р.н.м.,  Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + +  +  +  +  + |
| Январь | 1. Зимние игры и забавы. 2. Зимние игры и забавы. 3. Зимующие птицы (голубь, снегирь). 4. Одежда. | Правильно выполнять пружинящее движения: мягко, равномерно, спокойно.  Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед.  Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.  Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.  Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ.  Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения.  Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах.  Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.  Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками.  Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.  Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. | Музыкально-ритмические движения: Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени».  Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев.  Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат.  Пальчиковая гимнастика: Идет коза рогатая..  Слушание музыки: «Новая кукла» П.Чайковского,  «Страшилище» В.Витлин  Распевание, пение: «Голубые санки» М.Иорданского,  «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м.  Пляски, хороводы: пляска «Дружные тройки», И.Штраус,  Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Февраль | 1. Обувь. 2. Домашние животные (корова). 3. Домашние животные (кошка, собака). 4. Домашние животные (лошадь, свинья). | Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.  Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.  Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.  Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.  Выразительно и эмоционально выполнять движения.  Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голъоса.  Рассказать детям о названии пьесы. Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.  Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.  Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.  Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения. Выразительно передавать игровые образы.  Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка. | Музыкально-ритмические движения: Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.  «Мячики», «Этюд» Л.Шидде.  «Легкий бег с обручами» л.н.м.  «Приглашение» р.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»  Пальчиковая гимнастика: Птички полетели, крыльями махали.  Слушание музыки: «Утренняя молитва» П.Чайковский,  «Детская полька» А.Жилинский.  Распевание, пение: «Блины» р.н.п.,  «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.  Пляски, хороводы: «Веселые дети» л.н.м.,  «Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот». Игры: «Кот и мыши» Т.Ломова. «Как у дяди Трифона» р.н.п. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Март | 1. 8 Марта – мамин день. Весна. 2. Моя семья. 3. Мебель. 4. Посуда. | Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.  Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.  Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.  Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.  Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги.  Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный.  Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово.  Предложить детям использовать партии персонажей.  Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.  Познакомить с народным творчеством.  Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок  хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.  Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.  Передавать в движении озорной, веселый  характер песни. | Музыкально-ритмические движения: Ходьба. Любой марш.  Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,  «Выбрасывание ног» л.н.м.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.  Пальчиковая гимнастика: Вышла кошечка вперед..»  Слушание музыки: «Баба Яга» П.Чайковский.  «Вальс» Д.Кабалевский.  Распевание, пение: «Мама» Л.Бакалов,  «Про козлика» Г.Струве, «Песенка -чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве,  «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.  Пляски, хороводы: полька «Хлопки» Ю.Слонова,  Русский танец, р.н.м., Хоровод  «Долговязый журавель» р.н.м. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Апрель | 1. Перелетные птицы (грач, скворец). 2. Перелетные птицы (ласточка, жаворонок). 3. Наш поселок. 4. Транспорт в городе. 5. Продукты питания. | Знакомить с русскими народными игровыми традициями.  Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово.  Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент.  Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах.  Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям.  Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы».  Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом.  Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество.  Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово.  Сочетать движения с текстом песни.  Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения. | Игры: «Тетёра» р.н.и.  Музыкально-ритмические движения: Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,  Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.  Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».  Пальчиковая гимнастика: Вырос цветок на поляне..  Слушание музыки: «Игра в лошадки» П.Чайковский,  «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко  Распевание, пение: «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,  «Так уж получилось» Г.Струве.  Пляски, хороводы: «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м.,  Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м.  Игры: Игра с бубном, М. Красев. | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  + |
| +  +  +  +  +  +  +  +  + |
| Май | 1. Весна. Весенние работы в саду и огороде. 2. Насекомые. 3. Домашние птицы (петушок с семьёй). 3. Лето. | Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки  Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.  Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.  Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении.  Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки. Использовать худ. слово.  Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный …Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием.  В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться. | Музыкально-ритмические движения: «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.  «Передача платочка» Т.Ломова.  Развитие чувства ритма, музицирование: Повторение и закрепление пройденного материала.  Пальчиковая гимнастика: Игры по желанию и по показу детей.  Слушание музыки: «Вальс» П. Чайковский,  «Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.  Распевание, пение: «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко  Пляски, хороводы  Игры: «Кино-фото», :  «Ку-ку-чи» французская мелодия.  «Веселые мышки» Ю.Турнянский | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  +  +  +  + | +  +  +  +  +  +  +  + |

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

Музыкально- ритмические движения:

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

Развитие чувства ритма, музицирование:

* Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
* Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
* Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
* Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

Слушание музыки:

* Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
* Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
* Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
* Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
* Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
* Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра

Пение:

* Петь выразительно, легким звуком
* Уметь петь а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
* Активно проявлять себя в инсценировании песен.
* Петь эмоционально, передавая характер мелодии
* Узнавать песню не только по вступлению но и по фрагменту.

***3.5. Занятия познавательной направленности для детей шестого и седьмого года жизни.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Старшая группа** | **Подготовительная** | **Месяц** |
|  | Звуки и музыка. | Часы | Сентябрь |
|  | История появления первого музыкального инструмента | Ветер, шелест листьев | Октябрь |
|  | Деревянные звуки | Гроза, гром и молния | Ноябрь |
|  | Стеклянные звуки | Дождик, ливень | Декабрь |
|  | Металлические звуки | Зимние звуки, метель, снег | Январь |
|  | Шуршащие звуки | Звуки весны, капель, насекомые | Февраль |
|  | Знакомство детей с русским фольклором | Звуки лета | Март |
|  | Часы | Ночная фантазия, звуки вселенной, звездное небо | Апрель |
|  | Концерт детей | Концерт детей | Май |

# **Учебно-методическое сопровождение программы**

**Нормативные документы:**

# 1.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;

**Основная литература:**

# 1. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.

2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.

3. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014г.

4. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования"

5. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013г.

6. Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.

7. Устав ИМБ ДОУ ДСКВ «Сказка» - 2014 г.

8. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»

9. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.

10. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991

11.Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003

12. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.

**Интернет – ресурсы.**